



تقريظ

فضيلة الشيخ الطيب سعيد صالح زعيمة

مقرئ العشر الصغرى والكبرى

الحمد لله على كل حال وعلى نعمة الإسلام، والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم؛ وبعد، فإن الإنسان ليس يشرف إلا بما يحفظ ويعرف، وهذا الكتاب كتابٌ عظيمُ النفع وخاصة للمتدربين على تجويد القرآن، نفع الله بصاحبه وجزاه الله خيراً، ولا بُد من وجود معلم مع الكتاب «فخيركم من تعلم القرآن وعلمه».

وقال تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَلتَّلْقَى الْقُرْآنَ مِنَ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ﴾ [السجدة]

فلا بُد من تلقي القرآن عن المشايخ بالسند المتصل عن النبي صلى الله عليه وسلم عن جبريل عليه السلام وتلقاه جبريل عليه السلام عن ربِّ العزة سبحانه وتعالى وحسبنا الله ونعم الوكيل في كل من تصدَّر للعلم بدون سندٍ متصلٍ ودون مرجعية لأهل الفن ، ولا بد من تعلم الوقف والابتداء بعد التجويد.

وبعد أن تجودا لا بد أن تعرف وقفا وابتدا

وأسأل الله لكم لقبول وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم

إجازة مسنده
الشيخ الطيب
سعيد صالح زعيمة السكندري

سعيد صالح



تقريظ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد، فقد اطلعت على تصنيف فضيلة الشيخ الأستاذ المقرئ/ **عفيفي سليمان محمود** -الحاصل على عالية القراءات من الأزهر الشريف، ومدرس التجويد بمعهد إعداد الدعاة سابقا، وعضو نقابة القراء المصريين، والمجاز بالقراءات العشر من طريق الشاطبية والدرة والطيبة والأربع الزوائد عليها- المسمى بـ **(الطريق الميسر إلى التجويد المصور برسم القرآن الكريم)**، فقد عمد فيه مصنفه حفظه الله إلى أسلوب سهل ومطور يناسب المرحلة العمرية للأطفال في مرحلة أولية لدراسة التجويد، وللمصنف أيضا كتاب آخر يناسب المرحلة المتوسطة في دراسة التجويد للأطفال بعد هذا الكتاب، وعنوانه: **(معلم التجويد الميسر)**، فالمصنف عنده عناية كبيرة بتأليف الكتب للنشء الصغير، وهذا النشء هو عنوان المستقبل، فنسأل الله العظيم أن يوفق المصنف حفظه الله للمؤلفات النافعة التي تنفع الطلاب في وقتهم الحاضر والمستقبل، والحمد لله رب العالمين.

خادم أهل القرآن الكريم

التاريخ: ٤/١١/٢٠٢١م

د. أمير عادل مبروك الديب

مقرئ القرآن والقراءات من طريق الشاطبية والدرة والطيبة

ورئيس قسم القرآن وعلومه بجامعة برليس الإسلامية - ماليزيا

ومحاضر في جامعة منيسوتا - فرع موريتانيا

DR. AMIR ADEL MABROUK ELDEIB
Head of Department Al-Quran Wa'Ulumih
Faculty of the Quran and As-Sunnah
Kolej Universiti Islam Perlis (KUIPE)

مُقَدِّمَةٌ

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ خَيْرِ الْأَنَامِ وَأُمَّهَاتِ الْمُؤْمِنِينَ الْأَخْيَارِ
وَصَحَابَتِهِ، وَالتَّابِعِينَ لَهُمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ.
أَمَّا بَعْدُ

فَبَعْدَ أَنْ وَفَّقَنِي اللَّهُ تَعَالَى فِي تَأْلِيفِ كِتَابِ: "الْأَسَاسُ الْمُفِيدُ فِي مُعَلِّمِ الْقِرَاءَةِ
وَالتَّجْوِيدِ" لِتَعْلِيمِ الصَّغَارِ وَالْمُبْتَدِئِينَ الْقِرَاءَةَ وَالتَّجْوِيدَ ثُمَّ أَرَدْتُهُ بِسُلْسَلَةٍ: "جَنَّةُ
الْحُرُوفِ" لِتَكُونَ وَاجِبًا لِدُرُوسِ الْقِرَاءَةِ مِنَ الْحُرُوفِ الْهَجَائِيَّةِ حَتَّى نِهَآيَةِ دُرُوسِ
الْقِرَاءَةِ... رَأَيْتُ أَنْ أَضَعُ كِتَابًا فِي تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ خَاصًّا بِالْأَطْفَالِ وَالْمُبْتَدِئِينَ؛ فَشَرَحَ
اللَّهُ صَدْرِي لِهَذَا الْكِتَابِ وَسَمَّيْتُهُ بِ: التَّجْوِيدِ الْمُصَوِّرِ وَعَمَدْتُ فِيهِ إِلَى أُسْلُوبِ
مُطَوَّرٍ مَيَّسَّرٍ بَعِيدًا عَنِ الْإِصْطِلَاحَاتِ الَّتِي لَا يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الطِّفْلُ وَالْمُبْتَدِئِيُّ، وَقَدْ
جَرَّبْتُ هَذَا الْمَنْهَجَ مَعَ الْكَثِيرِ مِنْ أَطْفَالِنَا وَالْمُبْتَدِئِينَ فَآتَى ثَمَرَهُ بِفَضْلِ اللَّهِ تَعَالَى.
وَفِي الْخِتَامِ هَذَا عَمَلٌ مَنْ زَادَ جَهْلُهُ وَقَلَّ عِلْمُهُ؛ فَلَا تَحْرِمُونَا مِنْ تَقْدِيمِ النَّصِيحِ...
وَأَتَوَجَّهُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى أَنْ يَمُنَّ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ الْكَرِيمَيْنِ وَعَلَى كُلِّ مَنْ لَهُ فَضْلٌ
عَلَيَّ فِي تَعْلِيمِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَعَلَى أَهْلِ بَيْتِي مَنْ فَارَقَتِ الْحَيَاةَ بَعْدَ بَدَلٍ وَعَطَاءٍ
وَمِنْ بَرِّهَا لِأَهْلِي وَأَبْنَائِنَا وَمَنْ وَاصَلَتِ الْعَطَاءَ بَعْدَهَا فِي تَرْبِيَةِ الْإِبْنَاءِ...

وَلَا أَنْسَى أَنْ أَسْأَلَ اللَّهَ الرَّحْمَةَ وَالْعَفْوَ وَالْمَغْفِرَةَ لِفَضِيلَةِ الْأُسْتَاذِ/ عَلِيِّ بَدْوِيِّ
-صَاحِبِ الْفَضْلِ الْكَبِيرِ عَلَيَّ فِي التَّأْلِيفِ- وَالَّذِي وَافَقَتَهُ الْمُنِيَّةُ قَبْلَ إِتِمَامِ الْكِتَابِ،
وَأَسْأَلَ اللَّهَ أَنْ يُبَارِكَ فِي أَوْلَادِهِ وَأَنْ يُجْعَلَهُمْ مِنْ أَهْلِ الْقُرْآنِ، وَفِي أ/ نَاجِي جَلَالِ
الَّذِي وَاصَلَ تَصْمِيمَ الْكِتَابِ مِنْ بَعْدِهِ.

تمهيد



إِنَّ تَعْلِيمَ الْأَطْفَالِ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ مُنْذُ نِعْمَةٍ أَظْفَرِهِمْ لَهُ أَثَرٌ عَظِيمٌ فِي حَيَاتِهِمْ
وَخَيْرٌ وَبَرَكَةٌ لِأَبَائِهِمْ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَخَيْرٌ لِأَوْطَانِهِمْ وَلِلْعَالَمِينَ... فَإِنَّ الْقُرْآنَ
الْكَرِيمَ نُورٌ لِلْهَدَايَةِ الْعَالَمِينَ...

فَإِنَّ الطِّفْلَ إِذَا حَفِظَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ فَإِنَّهُ يَنْمِي ذَكَاءَهُ وَيَجْعَلُ ذَهْنَهُ مُتَوَقِّدًا، وَلِذَلِكَ
فَإِنَّكَ إِنْ تَأَمَّلْتَ الْأَطْفَالَ الَّذِينَ يَحْفَظُونَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ تَجِدُهُمْ فِي الصُّفُوفِ
الْأُولَى دَائِمًا فِي التَّعْلِيمِ، وَتَجِدُهُمْ كَذَلِكَ كَالنُّجُومِ وَسَطَ السَّمَاءِ، وَتَرَاهُمْ مُحْبُوبِينَ
بَيْنَ الْجَمِيعِ؛ لِأَنَّ اللَّهَ قَدْ وَضَعَ لَهُمُ الْقَبُولَ وَالْحُبَّ بَيْنَ الْعَالَمِينَ، وَكَيْفَ لَا!!
وَهُمْ أَهْلُ اللَّهِ وَخَاصَّتُهُ...

لِذَلِكَ فَإِنَّهُ مِنَ الْجِنَايَةِ عَلَى أَبْنَائِنَا الْإِهْتِمَامُ بِتِلْكَ اللُّغَاتِ الْأَجْنَبِيَّةِ حَتَّى أَنْ أَبْنَاءَنَا
فِي الصُّفُوفِ الْأُولَى يَتَعَلَّمُونَ أَكْثَرَ مِنْ لُغَةٍ وَيَنْبُذُونَ الْقُرْآنَ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ بِحُجَّةٍ
أَنَّ الْمَوَادَّ الدِّرَاسِيَّةَ كَثِيرَةٌ...
فَأَضَاعُوا الدُّنْيَا وَالدِّينَ...

فَالْحِرْصَ الْحِرْصَ عَلَى تَعْلِيمِ أَبْنَائِنَا الْقُرْآنَ
الْكَرِيمَ فَهُوَ خَيْرٌ فِي الدُّنْيَا وَالدِّينِ..

المؤلف



كَيْفِيَّةُ تَدْرِيسِ حِصَّةِ التَّجْوِيدِ

- يَجِبُ تَعْلِيمُ الْأَطْفَالِ قِرَاءَةَ الْفَاتِحَةِ بِالتَّجْوِيدِ.
- ضَبْطُ التَّشْهَدِ قَبْلَ الْبَدْءِ فِي أَحْكَامِ التَّجْوِيدِ.
- الْمُرَاجَعَةُ عَلَى الْأَحْكَامِ السَّابِقَةِ قَبْلَ الْبَدْءِ فِي الْجَدِيدِ.
- يَقْرَأُ الْمُعَلِّمُ الْآيَاتِ الْجَدِيدَةَ بِطَرِيقَةِ الْمُصْحَفِ الْمُعَلِّمِ لِفَضِيلَةِ الشَّيْخِ / الْحَصْرِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ، وَيُرَدِّدُ الْأَطْفَالُ أَوْ كَمَا تَيْسَّرَ لِلْمُعَلِّمِ.
- تَوْضِيحُ الْأَحْكَامِ الَّتِي أَخَذَهَا الْأَوْلَادُ قَبْلَ قِرَاءَةِ الْآيَاتِ دُونَ السُّؤَالِ أَوْ الْكَلَامِ عَنِ الْأَحْكَامِ الَّتِي لَمْ تُؤْخَذْ بَعْدُ...
- يَقْرَأُ كُلُّ طِفْلِ بِمُفْرَدِهِ وَيُسْأَلُ فِيمَا أَخَذَهُ مِنْ أَحْكَامِ ...
- يَجِبُ عَدَمُ اخْتِزَامِ جَدِيدٍ إِلَّا بَعْدَ إِتْقَانِ السَّابِقِ.
- سَمَاعُ الْآيَاتِ فِي الْمَنْزِلِ مِنَ الْمُصْحَفِ الْمُعَلِّمِ لِفَضِيلَةِ الشَّيْخِ / الْحَصْرِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ.
- يُنْصَحُ بِاسْتِخْدَامِ مُصْحَفِ التَّجْوِيدِ فِي الْبَدَايَةِ فَهُوَ مُعِينٌ لِلْمُتَعَلِّمِ.



نَمُودَجٌ تَطْبِيقِيٌّ لِلْحِصَّةِ

مثل قوله تعالى: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ (١) عَنِ النَّبِيِّ الْعَظِيمِ (٢)

- ١- مراجعة على ما سبق من أحكام كلمة أو مثال لكل حكم أخذه كما في ص ٨٠ و ص ٨٥
- ٢- مراجعة قراءة الآيات ويردد الطالب حتى الحكم الذي أخذه
- ٣- يقرأ الطفل ويُسأل في الحكم الذي أخذه:
- س: ما حكم الميم في ﴿عَمَّ﴾؟ وما مقدار المد في: ﴿يَتَسَاءَلُونَ﴾؟ وما نوع اللام في ﴿النَّبِيِّ﴾ وما حكم اللام فيها وما نوع اللام في كلمة ﴿الْعَظِيمِ﴾؟
فإن لم يأخذ حكماً مثل اللام الشمسية والقمرية لا يُسأل فيه ...
- ٤- الواجب:

١- سماع الآيات من الْمُصْحَفِ الْمُعَلَّمِ لِفضيلة الشَّيْخِ /

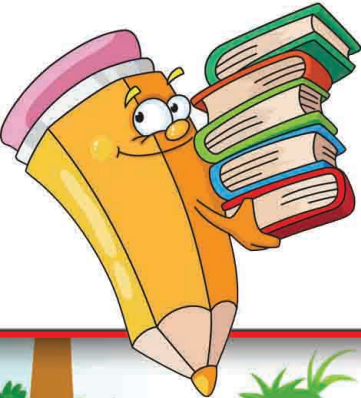
الْحَضْرِيِّ رَحِمَهُ اللهُ.

٢- استخراج أحكام التجويد التي أخذها من الآيات

من سورة النبأ من ١-١٥.

٥- يُراعى عند الشرح تثبيت العبارة في صيغة تهجى الحكم وكذلك تثبيت

صيغة السؤال حتى لا يُشَتَّت الطالب ...



هذا الدرس من أهم الدروس لأنه لا تصح

الصلاة إلا بالفاتحة، فاحرص على تعليمه للطالب، وراجعه

معه عدة مرات؛ فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "مَنْ عَلَّمَ آيَةَ مِنْ كِتَابِ

اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - كَانَ لَهُ ثَوَابُهَا مَا تَلَيْتُ".

[صححه الألباني في الصحيحة]

بعض الأخطاء الشائعة في الاستعاذة والفاتحة

الكلمة	النطق الخاطئ	الصواب
أعوذ	أعوز	نخرج طرف اللسان في الذال حتى لا تقرأ (ز).
إِيَّاكَ	إِيَاكَ	نشدد الياء فنقرأ (إِيَّ) ثم نضيف الباقي (إِيَّاكَ) دون بطاء - نُنطق (إِيْيَاكَ).
الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ	السرات المصطقيم	تقطع الكلمة هكذا: (أهـ/دِ/نصـ/رَا/ طَلْ/ مُسْدِ/ تَ/ قِيمِ).
الَّذِينَ صِرَاطِ	سراتلزين	(صِ/رَا/ طَلْ/ ذِي/ نِ) مع إخراج طرف اللسان عند نطق الذال حتى لا تُنطق زائياً.

في (إِيَّاكَ) أصل الحرف المشدد حرفان: أولهما ساكن، والثاني متحرك، فأصل الياء المشددة (يَّ)؛ ياءان الأولى ساكنة والثانية مفتوحة (يِ).



الفاتحة

تابع بعض الأخطاء الشائعة في الاستعاذة والفاتحة

الكلمة	النطق الخطأ	الصواب
غَيْرٌ الْمَغْضُوبِ	غير المخدوب	(غَيْرٌ/رُدٌّ/مَغٌّ/ضُوبٍ).
وَلَا الضَّالِّينَ	١- نطق الضاد دالاً مفخمة.	يُنطق الضاد من مخرجه.
	٢- زيادة ألف بعد اللام (ولا ضالين).	نقرأ (وَلَضًّا) ثم نضيف الباقي (ولضالين)
	٣- عدم مد الألف التي بعد الضاد (الضلين).	تمدها ٦ حركات بالعد على الأصابع دون سرعة أو بطء.
	٤- غَنٌّ وتشديد النون الأخيرة: (ولا الضالين).	ولعلاج ذلك نقول للطالب: قل (لين) ثم نقول له: أنت بنفس الصوت مع (الضالين) مع مراعاة تشديد اللام.

ينصح بسماعها من المصحف المعلم

لفضيلة الشيخ/ محمود خليل الحصري رحمه الله.



التشهد

صيغة التشهد (١)

(التَّحِيَّاتُ لِلَّهِ وَالصَّلَوَاتُ وَالطَّيِّبَاتُ السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ السَّلَامُ عَلَيْنَا وَعَلَى عِبَادِ اللَّهِ الصَّالِحِينَ أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ) (اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ ، وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ، إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ اللَّهُمَّ بَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ، كَمَا بَارَكْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ فِي الْعَالَمِينَ * إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ) (٢)

بعض الأخطاء الشائعة في التشهد

الكلمة	النطق الخطأ	الصواب
والطيبات	والطبياط	نقرأ (والطيِّ) ثم نضيف (بات).
ورسوله	ورصوله	ننطق (ور) ثم نضيف (سُو/له).
باركت	بارقت	تُنطق (بارك/ت) مع التركيز على نطق الكاف لتمييزها عن القاف.
مجيد	عدم تعطيش الجيم	الجيم معطشة في القرآن كله.

(١) هناك أكثر من صيغة صحيحة للتشهد، ولكن يجب عدم الخلط بينها.

(٢) هذه رواية البخاري، وفي صحيح مسلم ثبت لفظ: (في العالمين)

قبل: (إنك حميد مجيد).



أولاً: (ال) القمرية

لَامُ التَّعْرِيفِ (ال)

تمهيد

دَلَالَةُ رَمُزِ السُّكُونِ: ()

أَيُّ حَرْفٍ عَلَيْهِ رَمُزُ السُّكُونِ: () يَدُلُّ عَلَى الْإِظْهَارِ

مثل: الْقَمَرُ: لام عليه سكون إظهار

هُمَّ فِيهَا: ميم عليه سكون إظهار

أَنْعَمَ: نون عليه سكون إظهار



حرف عليه سكون = إظهار

للمعلم

هَذِهِ الْقَاعِدَةُ تَشْمَلُ كَثِيرًا مِنَ الْأَحْكَامِ.. مِثْلَ اللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ فِي: (الْقَمَرِ)

وَمِثْلَ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ فِي: (لَهُمْ أَجْرُهُمْ)

وَمِثْلَ النُّونِ السَّاكِنَةِ فِي (مَنْ هَادٍ)..... وَكُلِّ مَا هُوَ مُظْهَرٌ.

*رمز السكون في المصحف رأس حاء () وأما الصفر المستدير (°) إذا وضع فوق

(أ، و، ي) فيدل على عدم قراءة الحرف وصلا ولا وقفاً، مثل: ﴿أَوَلَيْكَ﴾ تقرأ (أَلَيْكَ)

انظر ص ٧٣.

وأما الصفر المستطيل [o] فيحذف وصلا ويثبت وقفاً مثل: ﴿أَنْبِئُونِي﴾ تقرأ (أَنْبِئُونِي)

ويقرأ وقفاً [أنا] انظر ص ٧٤.

حكم (أل) القمرية

حكم لام (أل) التي عليها سكون

المدخل إلى الدرس

نبدأ بالسؤال: ما حكم الحرف الذي عليه سكون؟

ستكون الإجابة - إن شاء الله - الإظهار...

ثم نقول: وهو نفس حكم لام (أل) التي عليها سكون في مثل: وَالْقَمَرِ

وهذا القدر يكفي للقراءة من المصحف، ثم نقرأ القاعدة الأولى ثم

الأمثلة، وللمزيد لمن يستوعب أكثر نقول له:

وهذه اللام تُسمى (اللام القمرية).. هيا نتعرف عليها...



تُكْتَبُ وَتُنْطَقُ وَيُكْتَبُ عَلَيْهَا السُّكُونُ، وَلَا يُشَدُّ الْحَرْفُ الَّذِي

بَعْدَهَا مِثْل: وَالْقَمَرِ

الْحُرُوفُ الَّتِي تَأْتِي بَعْدَهَا هِيَ أَحَدُ حُرُوفِ: "ابغ حجك وخف عقيمه".

تُعْرَفُ بِنُطْقِهَا وَقَبْلَهَا وَآوْ مِثْل: وَالْقَمَرِ تنطق: وَالْقَمَرِ

لام عليه سكون = إظهار

ل عليه = إظهار

أل

القاعدة
الأولى



إظهار

قمري

(ابغ حجك وخف عقيمه).

ء - ب - ج - ح - خ
ع - غ - ف - ق
ك - م - ه - و - ي

ال

القمريّة



صيغة التهجي في مثل:

(أ) همزة وصل يُبْدَأُ بِهَا (أ)
(ل) لَامٌ سُكُونٌ (ال)، أَوْ لَامٌ سُكُونٌ إِظْهَارٌ (ال)
أَوْ لَامٌ قَمْرِيَّةٌ مُظْهَرَةٌ (ال)

القمر

تنبيه هام

الرَّسْمُ الْمُصَحَّفِيُّ مُعِينٌ عَلَى الْقِرَاءَةِ مِنَ الْمُصَحَفِ وَمُسَاعِدٌ فِي الْبِدَايَةِ فِي تَعْلِيمِ الْأَحْكَامِ، وَلَكِنْ لِأَنَّ مِنْ مَعْرِفَةِ الْحُكْمِ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ غَيْبًا... وَيَكُونُ الْجَمْعُ بَيْنَ الْمُسْتَوَيَيْنِ، كَأَن يَقُولُ الْمُبْتَدِئُ فِي مِثْلِ: (الْقَمْرِ) لَامٌ سُكُونٌ إِظْهَارٌ... وَالْمُتَقَدِّمُ: لَامٌ قَمْرِيَّةٌ مُظْهَرَةٌ، لِأَنَّ بَعْدَهَا حَرْفُ الْقَافِ وَهُوَ مِنْ حُرُوفِ: (ابغ حجك وخف عقيمه). وَهَكَذَا فِي بَاقِي الْأَحْكَامِ مِثْلُ: الْبَيْتِ السَّائِكَةِ، وَالنُّونِ السَّائِكَةِ، وَبِذَلِكَ يَكُونُ الرَّسْمُ الْمُصَحَّفِيُّ مُسَاعِدًا لِلْوُضُوحِ إِلَى الْحُكْمِ التَّجْوِيدِيِّ...



تدريب ١

س ١: صل:

أَلْ

أَلْ

لام قمرية

أَلْ

أَلْ

س ٢: ما حكم اللام التي عليها سكون؟

تدريب ٢

الْمَجِيدُ

الْعَرْشِ

الْحَكِيمِ

الْعَلِيمِ

الْغَفُورُ

وَهُوَ الْعَزِيزُ

وَالْإِكْرَامِ

ذُو الْجَلَالِ

وَالْقَمَرِ

الْوَزَنَ

الْجُنُودِ

الْإِنْسَانَ

الْوَدُودُ

الْمِيزَانَ

بِالْقِسْطِ

الْقَادِرُونَ

الواجب:

١ - استخراج الكلمات التي بها لام قمرية من سورة (الشمس).

٢ - استمع للسورة من المصحف المعلم.



ثانياً: (أل) الشمسية

تمهيد



قاعدة: أي حرف مجرد (ليس عليه تشكيل)
قبل حرف مشدد [إدغام] لا يقرأ..

مثل:

الشَّمْسُ (لام) مجرد قبل مشدد (إدغام) تنطق: أشمس
لَهُمَا (ميم) مجرد قبل مشدد (إدغام) تنطق: لهُمَا
قَدْ تَبَيَّنَ (دال) مجرد قبل مشدد (إدغام) تنطق: قَسَّيَنَّ

هذه القاعدة تشمل أحكاماً كثيرةً من أحكام التجويد.. مثل: اللام الشمسية، وإدغام الميم الساكنة، وإدغام المثلين، والمتجانسين، والمتقاربين، وأغلب أحكام النون الساكنة، وقد مثلنا ببعض الأمثلة السابقة.

أما إذا كان الحرف الأول مجرداً والثاني غير مشدد مثل: (مَا فَطَّرْتُ)
فهو إدغام ناقص.

حكم (أل) الشمسية

حكم لام (ال) المجردة قبل مشدد



المدخل إلى الدرس

نبدأ بالسؤال: ما حكم الحرف المجرد قبل مشدد؟

ستكون الإجابة - إن شاء الله - الإدغام...

ثم نقول: وهو نفس حكم لام (أل) المجردة قبل مشدد مثل: الشَّمْسِ وهذا القدر يكفي للقراءة من المصحف، ثم نقرأ القاعدة الأولى، ثم الأمثلة، وللمزيد لمن يستوعب أكثر نقول له:

وهذه اللام تُسمى (اللام الشمسية).. هيّا نتعرفُ عليها...



(ال) الشَّمْسِيَّة

تُكْتَبُ وَلَا تُنطَقُ وَلَا يُكْتَبُ عَلَيْهَا السُّكُونُ، وَيُشَدَّدُ الْحَرْفُ الَّذِي بَعْدَهَا وَحُرُوفُهَا بَقِيَّةُ الْحُرُوفِ بَعْدَ عِبَارَةِ:

"أَبْعَ حَبَّكَ وَخَفَ عَقِيمَةَ".

وهي: ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن (١)

(١) نلاحظ فيها عشرة أحرف مرتبة بالهجاء من أول حرف (د) إلى حرف (ظ).



وهي موجودة في أوائل حروف هذا البيت:

طِبُّ ثُمَّ صَلِّ رُحْمًا تَفْرُضُ ضِفْ ذَا نِعَمٍ دَعِ سُوءَ ظَنِّ زُرِّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ
تُعْرِفُ بَعْدَ نَطْقِهَا وَقَبْلَهَا وَأَوْ مِثْلَ: وَالشَّمْسِ تَنْطُقُ: وَشَّمْسِ



لام مجردة قبل مشدد = إدغام
ل قبل س = إدغام

القاعدة الأولى
أل

إدغام

شمسي

بقية الحروف بعد عبارة:
(ابغ حجك وخف عقيمه).

وهي: ط - ث - ص - ر
ت - ض - ذ - ن - د
س - ظ - ز - ش - ل

قبل

أل

الشمسية

صيغة التهجي في مثل:

(أ) همزة وصل يبدأ بها (أ)

(ل) لام مجرد قبل مشدد (إدغام)

أو لام شمسية مدغمة

الشَّمْسِ

تدريب ١ صل:

أَل

أَل

لام شمسية

أَلْوَزَنَ

لام قمرية

وَالسَّمَاءِ

أكمل: لام مجرد قبل مشدد.....

[إدغام - إظهار]

تدريب ٢

اللَّهِ

الشَّمْسُ

الرَّجْعُ

وَالسَّمَاءِ

السَّاعَةَ

السَّمَوَاتِ

الرَّحِيمُ

الذُّنُوبَ

الزَّكَاةَ

الصَّلَاةَ

بِالصَّبْرِ

الذِّكْرَ

وَالَّتَيْنِ

وَالصُّحَى

الرَّحِيمُ

التَّوَابُ

الواجب:

سماع سورة الطارق واستخراج اللام

القمرية واللام الشمسية منها.

م — ن

حكم الميم والنون المشدتين

المِيمُ الْمُشَدَّدَةُ وَالنُّونُ الْمُشَدَّدَةُ حُكْمُهُمَا: **الغنة**



مِمَّ خَلِقَ (م) مِيمٌ شَدَّةٌ غَنَّةٌ.
إِنَّا كُمْ (ن) نُونٌ شَدَّةٌ غَنَّةٌ.

صيغة
التهجّي

تنبيه

- ١- **الغنة**: صَوْتُ جَمِيلٌ يَخْرُجُ مِنْ أَفْصَى الْحَيْشُومِ وَمَقْدَارُهَا حَرَكَتَانِ.
- ٢- يُجَذَّرُ مِنَ **(الضغط)** عَلَى الشَّفَتَيْنِ عِنْدَ الْمِيمِ الْمُشَدَّدَةِ.
- ٣- **الغنة** تَثْبُتُ فِي الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ مِثْلَ الْوُقُوفِ عَلَى: (جَانٌّ)
- ٤- يُجَذَّرُ مِنْ زِيَادَةِ الْحَرَكَةِ قَبْلَ الْمِيمِ وَالنُّونِ الْمُشَدَّدَتَيْنِ،
فَلَا نَقْرَأُ: (مَمَّ - مِيمَم، وَلَا: أَنْ - آن، وَلَا: ثَمَّ - ثَوْم)
- ٥- يَفْضَلُ بَعْضُ الْمَعْلَمِينَ الْبَدْءَ بِدَرْسِ الْمَدِّ أَوَّلًا ...
وَيَنْصَحُ إِذَا بَدَأَ بِهِ أَنْ يَقْتَصِرَ عَلَى قَاعِدَةِ (مد همزة أربعة) فَقَطْ ثُمَّ يَبْدَأُ
بِالْمِيمِ وَالنُّونِ الْمُشَدَّدَتَيْنِ وَيَكْمَلُ بَاقِيَ بَابِ الْمَدِّ فِي مَوْضِعِهِ.



أُمثلةٌ على: حُكْمِ المِيمِ والنُّونِ المُشَدَّدَتَيْنِ

حَمَّالَةٌ

لَمَّا

إِمَّا

كَنَّا

تَنْظُنُّ

أَنَّامًا

إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا

عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ

تدريب

ضَعْ خَطًّا تَحْتَ حُكْمِ المِيمِ والنُّونِ المُشَدَّدَتَيْنِ ثُمَّ اكْتُبِ الكَلِمَةَ كالمِثَالِ:

ثُمَّ

ثُمَّ كَلَّا سَيَعَامُونَ

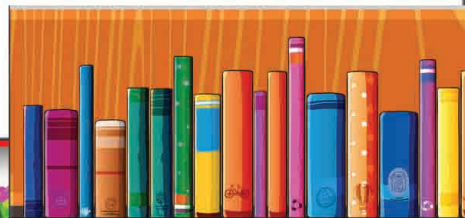
مِنَ الْجِنَّةِ

فَأُمَّهُ هَآوِيَةٌ

إِلَهِ النَّاسِ

الواجب: استمع لسورة القارعة واستخرج منها:

اللام القمرية - اللام الشمسية - الميم والنون المشددين



حُكْمُ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ (م - م)

المدخل إلى الدرس [عند شرح الإدغام]

نبدأ بالسؤال: ما حكم الحرف المجرد قبل مشدد؟

ستكون الإجابة - إن شاء الله - الإدغام...

ثم نقول: وهو نفس حكم الميم المجردة قبل الميم المشددة مثل:

(وَلَهُمْ مَا) تنطق: (وَلَهُمَا)، ثم نسأل: هل تذكرون حكم الميم

المشددة؟ سيقولون: الغنة... ثم نقول لهم وهكذا نطق الميم المجردة

قبل الميم المشددة (الإدغام) مع الغنة...

ثم نقرأ القاعدة ثم الأمثلة، وهذا القدر يكفي للقراءة من المصحف.

وللمزيد لمن يستوعب أكثر نقول له: هيّا نتعرف على إدغام الميم...

المِيمُ السَّاكِنَةُ: هِيَ الْمِيمُ الْمُجَرَّدَةُ الَّتِي لَا حَرَكَةَ لَهَا...

وَلَهَا ثَلَاثَةُ أَحْكَامٍ

أولاً: الإدغام

حُكْمُ الْمِيمِ الْمُجَرَّدَةِ قَبْلَ الْمِيمِ الْمُشَدَّدةِ...

الإدغام: النُّطْقُ بِالْمِيمَيْنِ مِثْمَا وَاحِدَةً مُشَدَّدةً..



مِيمٌ مُجَرَّدَةٌ قَبْلَ مِيمٍ مُشَدَّدَةٍ... إِدْغَامٌ

م قبل م = إدغام

حرف الإدغام هو: م



Ramadan
KAREEM

صِيغَةُ التَّهْجِي فِي مِثْلِ:

وَهُمْ مَا مِيمٌ مُجَرَّدَةٌ قَبْلَ مُشَدَّدَةٍ إِدْغَامٌ...
أَوْ: مِيمٌ سَاكِنَةٌ قَبْلَ مِيمٍ مُشَدَّدَةٍ إِدْغَامٌ مِثْلَيْنِ صَغِيرٌ...

وَهُمْ مَا تُقْرَأُ: وَهُمَا

أمثلة

وَأَمَنَّهُمْ مِنْ

كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ

وَهُمْ مَا

هُمْ مِنْ

أَنْتُمْ مَبْعُوثُونَ

عَلَيْهِمْ مَوْصَدَةٌ

إِنَّكُمْ جَرْمُونَ

عَلَيْكُمْ مَسْكِينٌ

مِنْكُمْ مِنْ



تَلَخَّصْ كُنْشِيدَ: مِيم مِيم.. إِدْغَام.

لِلتَذْكَرَةِ: (كَلِمَةُ الإِدْغَامِ آخِرُهَا مِيمٌ..

والميم حرف الإِدْغَامِ، وَنَنْطِقُ: إِدْغَامِيْمٌ)

- يُحْذَرُ مِنْ إِطَالَةِ الْحَرَكََةِ قَبْلَ الإِدْغَامِ فَلَا نَقْرَأُ: لَهُمْ مَغْفِرَةٌ.. هُوَ مَغْفِرَةٌ.

تدريب: ١

– صَلِّ شَكْلَ الْمِيمِ الْمُدْغَمَةِ...

م م م م
الميم
المدغمة
م م م م

تدريب: ٢

ضَعْ خَطًّا تَحْتَ حُكْمِ الْإِدْغَامِ:

وَهُمْ مُهْتَدُونَ وَهُمْ مَّا

وَلَكُمْ مَّا لَهُمْ مَغْفِرَةٌ

تدريب: ٣

اخْتَرِ الصَّوَابَ:

[إدغام – ميم حرف غنة]

عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ

[ميم حرف غنة – إدغام]

وَلَا هُمْ مِنَّا

الواجب: استمع لسورة قريش واستخرج منها أحكام التجويد.

ثانياً: الإخفاء الشفوي

حُكْمُ الْمِيمِ الْمَجْرَدَةِ قَبْلَ الْبَاءِ...

المدخل إلى الدرس

لقد عرفنا أن الميم المجرد قبل مشدد حكمه (الإدغام)...

واليوم سنعرف حكم الميم المجرد قبل الباء وهو لا إدغام ولا إظهار...
ولكنه يكون وسطاً بينهما مثل: رَهْمٌ رَهْمٌ

ينظر الطالب إلى فم المعلم أثناء النطق... ثم نقول له:

هذا الحكم اسمه: (الإخفاء) ثم نقرأ القاعدة ثم الأمثلة.

ولمن يستوعب أكثر نقول له: هيا نتعرف على حكم الإخفاء...

الإخفاء الشفوي: النُّطْقُ بِالْمِيمِ السَّاكِنَةِ بِحَالَةٍ مَتَوَسِّطَةٍ بَيْنَ
الإدغام والإظهار..

مِيمٌ مَجْرَدَةٌ قَبْلَ الْبَاءِ... إِخْفَاءٌ

م قبل ب = إخفاء

حَرْفُ الْإِخْفَاءِ هُوَ: ب (الباء)



صِيغَةُ التَّهْجِي فِي مِثْلِ:

رَبِّهِمْ
رَبِّهِمْ

مِيمٌ مَجْرَدَةٌ قَبْلَ الْبَاءِ إِخْفَاءٌ...

أَوْ: مِيمٌ سَاكِنَةٌ قَبْلَ بَاءٍ إِخْفَاءٌ شَفَوِيٌّ. (١)

تَلَخُّصٌ كَنَشِيدٍ: (مِيمٌ بَاءٌ إِخْفَاءٌ).

١- والإخفاء: يكون بإطباق الشفتين أو بالفرجة ولكن يجذر من الفرجة

الكبيرة وقد فصل ذلك فضيلة الشيخ/ عبد الحكيم عبد اللطيف

شيخ عموم المقارئ المصرية الأسبق في فيديو مسجل له.

- لَقَدْ أَخَّرْتُ الْإِخْفَاءَ عَنِ الْإِدْغَامِ لِأَنَّ الْإِدْغَامَ أَسْهَلُ.

- إذا كان الحرف الأول مجرداً والثاني غير مشدد فحكمه

الإخفاء كما في: (هُم بِهِمْ)، والنون في مثل: (أَنْتَ)



أمثلة

يَعْتَصِمُ بِاللَّهِ

تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ

وَهُمْ بِالْآخِرَةِ

رَبَّهُمْ بِهِمْ

هُمْ بِالسَّاهِرَةِ

كُنْتُمْ بِهِءَ

نُورُهُمْ بَيْنَ

دَخَلْتُمْ بُيُوتًا

فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ

– صل:

تدريب: ١

م م

إخفاء

م ب

إدغام

كُنْتُمْ بِهِءَ

لَهُمْ مَغْفِرَةٌ

تدريب: ٢

س ١: اختر الإجابة الصحيحة:

[إخفاء شفوي – إدغام]

[حرف غنة – إدغام]

[إخفاء شفوي – إدغام]

رَبَّهُمْ بِهِمْ

مُحَمَّدٍ

أَطْعَمَهُمْ مِّنْ جُوعٍ

س ٢: أكمل: حكم الميم المجردة من التشكيل قبل الميم..... وقبل الباء.....

الواجب: استمع لسورة الفيل واستخرج منها الأحكام التي أخذتها.

ثالثاً: الإظهار الشفوي

حُكْمُ الْمِيمِ الَّتِي عَلَيْهَا سُكُونٌ

المدخل إلى الدرس نبدأ بالسؤال: ما حكم أي حرف عليه سكون؟

ستكون الإجابة - إن شاء الله - إظهار..

ثم نقول: وهو حكم الميم الساكنة المكتوب عليها سكون مثل: لَمْ يَلِدْ
ثم نقرأ القاعدة الأولى ثم الأمثلة، وهذا القدر يكفي للقراءة من المصحف.

وللمزيد لمن يستوعب أكثر نقول له: وحكم الميم هنا يسمى الإظهار الشفوي هيَّا
نتعرف عليه...

الإظهار الشفوي: النُّطْقُ بِالْمِيمِ السَّاكِنَةِ مِنْ مَخْرَجِهَا مِنْ غَيْرِ غُنَّةٍ.

ميم ساكنة م إظهار

القاعدة
الأولى

م عليه = إظهار

حُرُوفُهُ... كُلُّ الْحُرُوفِ مَاعِدًا م - ب

إِظْهَارٌ =

أَيَّ حَرْفٍ عَدَا
م - ب

قبل

م

صِيغَةُ التَّهْجِيِّ فِي مِثْلِ: لَمْ يَلِدْ

ميم سُكُونٌ إِظْهَارٌ. أَوْ: مِيمٌ سَاكِنَةٌ مُظْهَرَةٌ قَبْلَ الْيَاءِ.



أمثلة

هُمْ وَأَزْوَاجُهُمْ

هُمْ فِيهَا

هُمْ ثِيَابٌ

لَمْ يَلِدْ

أَنْعَمْتَ

الْحَمْدُ

جَمْعًا

هُمْ فِيهِ

لَكُمْ دِينُكُمْ

س ١: - صَلُّ:

تدريب: ١

إدغام

مّ

إظهار

م مّ

إخفاء

م ب

س ٢: صَلُّ:

[إخفاء]

م قبل مّ

[إدغام]

م قبل ب

[حرف غنة]

مّ

[إظهار]

م

الواجب: استمع لسورة البلد واستخرج منها الأحكام التي أخذتها.

أحكام النون الساكنة والتنوين

المدخل لشرح الإظهار

نسال الطالب: ما حكم الحرف الذي عليه سكون؟

ستكون الإجابة - إن شاء الله - الإظهار...

ثم نقول: وهو نفس حكم النون المكتوب عليها سكون ومثله التنوين المتطابق (الذي يكون فيه الفتحة فوق الفتحة (َ)، والكسرة تحت الكسر (ِ)، والضمتان هكذا: ُ)

أي، (الحركتان متطابقتان) ويقرأ هكذا: دون غنة...

ثم نقرأ القاعدة ثم الأمثلة وهذا القدر يكفي للقراءة من المصحف ولن يستوعب أكثر نقول له: هيّا نتعرف على الإظهار...

حكم النون التي عليها ن َ ِ ُ
سكون والتنوين المتطابق...

أولاً الإظهار الحلقى

الإظهار: النطق بالنون الساكنة والتنوين من مخرجهما مع بيانهما وذلك

عند ملاقاة حروف الإظهار..

• حروف الإظهار: سِتَّةٌ؛ وهى:

الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء.

أوائل هذه الجملة: إن غاب عني حصاني همني خبره.

حُكْمُ النُّونِ الَّتِي عَلَيْهَا سُكُونٌ وَالتَّنْوِينِ الْمُتَطَابِقِ...



أَيُّ تَنْوِينٍ مُتَطَابِقٍ .. إِظْهَارٍ

تَنْوِينٍ مُتَطَابِقٍ ← إِظْهَارٍ

أَيُّ نُونٍ عَلَيْهَا سُكُونٌ .. إِظْهَارٍ

نٌ عَلَيْهَا → = إِظْهَارٍ

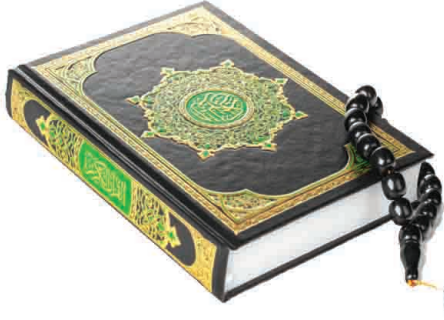
مع الإشارة إلى التنوين المتطابق

مع الإشارة إلى النون ثم السكون

صِغَةُ التَّهْجِيِّ فِي مِثْلِ:

مِنْ إِلَهٍ نُونٌ سَكُونٌ إِظْهَارٍ.

وَعَذَابٌ أَلِيمٌ تَنْوِينٌ مُتَطَابِقٌ إِظْهَارٍ.



لَتَشِيَّتِ الْمَعْلُومَةَ أَكْثَرَ...

نَسْأَلُ الطَّالِبَ: لِمَاذَا الْإِظْهَارُ؟ سَتَكُونُ الْإِجَابَةُ:

لَأَنَّ بَعْدَهَا هَمْزَةٌ وَهِيَ مِنْ حُرُوفِ الْإِظْهَارِ...

حرف الإظهار	مثاله مع النون الساكنة في كلمة	مثاله مع النون الساكنة في كلمتين	مثاله مع التنوين
ء	وَيَنْعَوْنَ	مِنْ إِلَهٍ	وَعَذَابٌ أَلِيمٌ
هـ	يَنْهَوْنَ عَنْهُ	مِنْ هَادٍ	قَوْمٍ هَادٍ
ع	أَنْعَمْتَ	مِنْ عَلَقَةٍ	سَمِيعًا عَلِيمًا
ح	وَتَنْحِتُونَ	مِنْ حَكِيمٍ	حَكِيمٍ حَمِيدٍ
غ	فَسَيَنْغِضُونَ	مِنْ غَفُورٍ	عَزِيزٌ غَفُورٌ
خ	وَالْمُنْخَنِقَةُ	مِنْ خَوْفٍ	عَلِيمٌ خَبِيرٌ

تلخص كنشيد:

نون سكون إظهار.

تنوين متطابق إظهار.



تدريب: ١

س ١: مَا حُكْمُ النُّونِ الَّتِي عَلَيْهَا سُكُونٌ وَالتَّنْوِينِ الْمُتَطَابِقُ؟

س ٢: صَلِّ:



إظهار

ن

نْ

أَلْ

م

أَلْ

م

س ٣: حُرُوفُ الإِظْهَارِ لِلنُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ هِيَ:

س ٤: ضَعْ خَطًّا تَحْتَ النُّونِ وَالتَّنْوِينِ الْمُظْهَرِ ثُمَّ اكْتُبْ حَرْفَ الإِظْهَارِ:

١- ﴿وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ﴾ [.....]

٢- ﴿كُلُّ ءَامِنٍ بِاللهِ﴾ [.....]

٣- ﴿مِن لَّدُنَّ حَكِيمٍ عَلِيمٍ﴾ [.....]

ثانياً: الإقلاب

حكم النون والتنوين اللذين بهما (م)

المدخل إلى الإقلاب

نبدأ بالسؤال: هل تتذكرون حكم الميم المجردة قبل الباء؟ ستكون الإجابة - إن شاء الله - الإخفاء... ثم نقول: وهو نفس نطق النون والتنوين اللذين معها (م) فكما نطق هُم بِهِ نطق مِنْ بَعْدِ وَسَمِعَ بَصِيرٌ وهذا الحكم اسمه الإقلاب: ثم نقرأ القاعدة ثم الأمثلة، وهذا القدر يكفي للقراءة من المصحف. وللمزيد لمن يستوعب أكثر نقول له: هياً نتعرفُ على حكم الإقلاب...

الإقلاب: قَلْبُ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ مِثْلًا

مُخْفَاةً عِنْدَ مُلَاقَاةِ حَرْفِ البَاءِ..

عَلَامَتُهُ فِي المُصْحَفِ:

النُّونُ

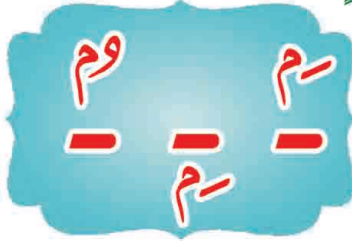
التَّنْوِينُ

وَضَعُ مِيمٍ صَغِيرَةٍ فَوْقَ النُّونِ

وَضَعُ مِيمٍ صَغِيرَةٍ بَدَلًا مِّنَ الحَرَكَةِ الثَّانِيَةِ



نون به (م) إقلاب



تنوين به (م) إقلاب

نم = قبل ب إقلاب

قَدَّمْتُ حُكْمَ الإِقْلَابِ عَلَى الإِدْغَامِ لِأَنَّهُ يَسِيرٌ كَمَا تَمَّ التَّمْهِيدُ لَهُ فِي حُكْمِ المِيمِ المُخْفَاةِ..

صِغَةُ التَّهْجِي فِي مِثْلِ:

نُونٌ بِهَا (٢) ... إِقْلَابٌ.

مِنْ بَعْدِ

أَوْ: نُونٌ سَاكِنَةٌ قَبْلَ الْبَاءِ ... إِقْلَابٌ.

تَنْوِينٌ بِهِ (٢) ... إِقْلَابٌ.

سَمِيعٌ بِصِيرٍ

أَوْ: تَنْوِينٌ قَبْلَ الْبَاءِ ... إِقْلَابٌ.

تلخص كنشيد: نون به ميم إقلاب... تنوين به ميم إقلاب.

أمثلة

حَرْفُ الْإِقْلَابِ	مِثَالُهُ مَعَ النُّونِ السَّاكِنَةِ فِي كَلِمَةٍ	مِثَالُهُ مَعَ النُّونِ السَّاكِنَةِ فِي كَلِمَتَيْنِ	مِثَالُهُ مَعَ التَّنْوِينِ
ب	مُنْبَثًا	مِنْ بَنِي	سَمِيعٌ بِصِيرٍ
تَنْطِقُ مثل الميم المخفأة	مَمِ بَثًا	مَمِ بِنِي	سَمِيعُهُمْ بِصِيرٍ

لِلتَّذْكَرَةِ: حُكْمُ الْإِقْلَابِ (آخِرُهُ بِهِ بَاءٌ وَحَرْفُهُ بَاءٌ).

وَلِحِفْظِهِ: نَنْطِقُ (إِقْلَابًا) تَقْرِيْبًا لِلْمَعْلُومَةِ.



تدريب: ١

س ١: مَا حُكْمُ النُّونِ الَّتِي بَهَا (م) وَالتَّنْوِينِ الَّذِي بِهِ (م)؟
س ٢: صَلِّ:

فَأَنْبِئْنَا

إظهار

نَ - - -

ن م - - -

إقلاب

مَنْ ءَأَمَنْ

س ٣: صَلِّ:

إخفاء

هُم بِهِ

إظهار

يَأْذَنُ بِهِ

إقلاب

مَثَلًا أَفَلَا

ثالثاً: الإدغام، وهو نوعان

حُكْمُ النُّونِ الْمَجْرَدَةِ وَالتَّنْوِينِ
الْمُتَّبَعِ مَعَ (يَنْمُو)...

أ: إدغام بغنة

المدخل للإدغام بغنة: إن شاء الله تعالى سوف نعرف حكم النون

المجردة: (ن)، والتنوين المتتابع:

النون المجردة (ن): هي النون الخالية من التشكيل والتي

ليس عليها حركة أو سكون..

والتنوين المتتابع: تكون فيه الفتحة أسفلها فتحة

بمسافة متقاربة وكذلك الكسرة والضممة تجاور الضمة

و

- - -

أولاً: إذا جاء بعدهما حرف من حروف [يرملون] فحكمها إدغام، ونلاحظ أن [و - ي] غير مشددتين وأن [م - ن - ر - ل] ويمكن تلخيص ذلك للطالب أنه إذا جاء بعدهما (و - ي - ي - س) فحكمهما إدغام..

وإذا كان بعدها حرف من حروف كلمة: (ينمو) فحكمها الإدغام بغنة... ثم نقرأ الأمثلة مع البدء بالميم والنون المشددتين.. مع الاستعانة بقاعدة: حرف مجرد قبل مشدد إدغام وبيان أن صوت الغنة فيها مثل الميم والنون المشددتين.

معناه: إِدْخَالُ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ فِي حُرُوفِ الإِدْغَامِ

بِحَيْثُ يَصِيرَانِ حَرْفًا وَاحِدًا.



حروفه: مَجْمُوعَةٌ فِي كَلِمَةٍ (يَنْمُو)...

عَلَامَتُهُ فِي الْمُصْحَفِ:

نُونٌ مُجْرَدَةٌ (ن) أَوْ تَنْوِينٌ مُتَّابِعٌ مَعَ (يَنْمُو).

وَتَكُونُ (م - ن) مُشَدَّدَتَيْنِ وَ (و - ي) غَيْرَ مُشَدَّدَتَيْنِ.

إدغام
بغنة

ينمو =

قبل

ن

وو

ر

ر

للمعلم

تَتَابَعُ التَّنْوِينُ بِمَنْزِلَةِ النُّونِ الْمُجْرَدَةِ... التَّابِعُ قَبْلَ مُشَدَّدٍ (إِدْغَامٌ كَامِلٌ) كَمَا فِي (م - ن)... التَّابِعُ

مَعَ غَيْرِ مُشَدَّدٍ (إِدْغَامٌ نَاقِصٌ) مَعَ (و - ي) وَمَعَ غَيْرِ (و - ي - س) إِخْفَاءً

صِغَةُ التَّهْجِي فِي مِثْلِ:

نُونٌ سَاكِنَةٌ مَجْرَدَةٌ مَعَ مِيمٍ إِدْغَامٌ بَغْنَةٌ.

مِنْ مَّاءٍ

تَنْوِينٌ مَتَّابِعٌ مَعَ نُونٍ إِدْغَامٌ بَغْنَةٌ.

عِظْمًا نَحْرَةً

حرف الإدغام	مثاله مع النون الساكنة	تنطق	مثاله مع التنوين	تنطق
م	مِنْ مَّاءٍ	مِماءٍ	صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ	صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ
ن	إِنْ نَقُولُ	إِنَّقُولُ	يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ	يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ
و	مِنْ وَلِيٍّ	مِوَلِيٍّ	سِرَاجًا وَهَاجًا	سِرَاجٌ وَهَاجٌ
ي	وَمَنْ يَعْمَلْ	وَمِيعْمَلْ	قَرِيبًا يَوْمَ	قَرِيبٌ يَوْمٌ

للمعلم.... لمن يعتمد على الرسم المصحفي

يُستعان بقاعدة: حرف مجرد قبل مشدد إدغام مع [م، ن] المشددين في مثل: مِنْ مَّاءٍ ومثله التنوين .

– تنوين قبل مشدد إدغام في مثل: عِظْمًا نَحْرَةً وبعد أن يردد الطالب: نون مجردة قبل مشدد إدغام – إذا وجد [م أو ن] سيقول بغنة لأنه من «ينمو»، وإذا لم يعلم فسيقراً الميم والنون المشددين كما قرأها في درس الميم والنون المشددين وإذا وجد [رل] سيقول بغير غنة لأنه مع [رل] وإذا لم يعرف أنها تسمى (بغير غنة) فقد قرأها صحيحة.
وبهذا لن يبقى أمام الطالب سوى التركيز على الإدغام في [وي] لأتتبعها غير مشددين، فيكون الاستعانة بهذه القاعدة ميسراً لحفظ الإدغام بنوعيه.

ب: إدغام بغير غنة

حكم النون المجردة والتنوين المتتابع مع (رل)

المدخل إلى الدرس

نبدأ بالسؤال: ما حكم الحرف المجرد قبل مشدد؟ ستكون الإجابة: الإدغام...
فنقول: وهو نفس حكم النون المجردة والتنوين المتتابع قبل (رل) وهما الراء واللام..
 ثم نقرأ القاعدة ثم الأمثلة، وهذا القدر يكفي للقراءة من المصحف حتى وإن لم يعلم الطالب أنه إدغام بغير غنة وللمزيد لمن يستوعب أكثر نقول له: اسم هذا الحكم:
إدغام بغير غنة... فهياً نتعرف عليه...

هُوَ: إِدْخَالُ النَّوْنِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ فِي الرَّاءِ وَاللَّامِ بِحَيْثُ لَا تَنْطِقُ النَّوْنُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ، وَتَنْطِقُ الرَّاءُ وَاللَّامُ مُشَدَّدَتَانِ..

حُرُوفُهُ: ر - ل

النُّونُ الْمُجْرَدَةُ (ن) وَالتَّنْوِينُ الْمُتَابِعُ ۞ ۞ ۞ قَبْلَ (ر - ل) الْمُشَدَّدَتَيْنِ.



صِيغَةُ التَّهْجِيِّ فِي مِثْلِ:

حَرْفٌ مُجْرَدٌ قَبْلَ مُشَدَّدٍ إِدْغَامٌ. مِنْ رَبِّكُمْ

أَوْ: نُونٌ سَّاكِنَةٌ قَبْلَ الرَّاءِ إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّةٍ.

مَوْعِدًا لَنْ تُخَافَهُ وَتَنْوِينٌ قَبْلَ مُشَدَّدٍ إِدْغَامٌ.

أَوْ: تَنْوِينٌ قَبْلَ اللَّامِ إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّةٍ.

تلخص كنشيد: نون مع (رل) إدغام بغير غنة.. تنوين مع (رل) إدغام بغير غنة



وَيُمْكِنُ الاسْتِعَانَةَ بِقَاعِدَةٍ: حَرْفٌ مُجَرَّدٌ قَبْلَ مُشَدَّدٍ إِدْغَامٌ. وَمِثْلُهُ
التَّنْوِينُ: تَنْوِينٌ قَبْلَ مُشَدَّدٍ إِدْغَامٌ. وَذَلِكَ مَعَ الرَّاءِ وَاللَّامِ وَلَوْ لَمْ
يَعْلَمْ الطَّالِبُ أَنَّهُ إِدْغَامٌ بغيرِ غَنَّةٍ وَيَسْتَعِينُ بِهَا أَوَّلَ الأَمْرِ لِمَعْرِفَةِ
أَنَّهُ إِدْغَامٌ ثُمَّ يَعْرِفُ بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّهُ إِدْغَامٌ بغيرِ غَنَّةٍ.

حَتَّى لَا يَخْلِطَ الطَّالِبُ بَيْنَ حُرُوفِ الإِدْغَامِ بِغَنَّةٍ وَحُرُوفِ الإِدْغَامِ
بغيرِ غَنَّةٍ نَقُولُ لَهُ: يَنْمُو بِهَا نُونٌ؛ وَكَلِمَةٌ غَنَّةٌ بِهَا نُونٌ
وَكَلِمَةٌ رَلَّ بِهَا رَاءٌ وَكَلِمَةٌ بغيرِ غَنَّةٍ بِهَا رَاءٌ.. وَيُسْتَعَانُ بِهَذَا البَيْتِ:
مَعَ يَنْمُو غَنَّ غَنَّةً مَعَ رَلَّ فَلَا غَنَّةً

حرف الإِدْغَامِ	مثاله مع النون الساكنة	تنطق	مثاله مع التنوين	تنطق
ر	مِنْ رَبِّكُمْ	مَرَبِّكُمْ	مَلَكًا رَسُولًا	مَلَكْرَسُولًا
ل	لَيْنَ لَمْرَيْنَتِهِ	لِنَلَمَّ	مَوْعِدًا لَنْ تُخْلَفَهُ	مَوْعِدَلَنْ

تدريب: ١

إظهار

نَ نِ نٌ
قبل رل ←

إقلاب

نَ نِ نٌ
قبل ينمو ←

إدغام بغنة

نَ نِ نٌ
م م م

إدغام بغير غنة

نَ نِ نٌ
م م م

صل بالحكم الصحيح

إدغام بغير غنة

إِلَّا حَمِيمًا وَعَسَاقًا

إظهار

يَوْمَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ

إقلاب

وَيَدُّ لِكُلِّ هُمْزَةٍ لُْمَزَةٍ

إدغام بغنة

كَلَّا لَيَنْبَذَنَّ فِي الْحُطَمَةِ



٥: الإخفاء

حُكْمُ النُّونِ الْمَجْرَدَةِ وَالتَّنْوِينِ
الْمُتَّبَعِ مَعَ غَيْرِ: يَرْمَلُونَ
أَوْ مَعَ غَيْرِ: (و-ي-الشدة).

المدخل إلى الدرس

لقد عرفنا أن النون المجردة والتنوين المتتابع يُدغما بغنة مع (ينمو) ويدغما بغير غنة مع (رَلَّ) أي: يُدغما في حروف (يرملون) أو في (و-ي- الشدة)!!^(١) وإذا لم يأت بعد النون المجردة والتنوين المتتابع واو ولا ياء ولا شدة فحكمهما الإخفاء.. وينطقان هكذا، ثم نقرأ القاعدة ثم الأمثلة، وهذا القدر يكفي للقراءة من المصحف... ولن يستوعب المزيد نقول له: هيا نعرف حكم الإخفاء...

الإخفاء: هُوَ النَّطْقُ بِالنُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ بِصِفَةِ مُتَوَسِّطَةٍ بَيْنَ

الإِظْهَارِ وَالإِدْغَامِ^(٢)

حُرُوفُهُ:

الْبَقِيَّةُ بَعْدَ حُرُوفِ الإِظْهَارِ وَالإِدْغَامِ وَالإِقْلَابِ...

أَوْ فِي حُرُوفِ أَوَائِلِ الْكَلِمَاتِ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ:

صِفْ ذَا ثَنَاكَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا

دُمْ طَيِّبًا زِدْ فِي تَقْيٍّ ضَعُ ظَالِمًا

أو في: [ت، ث، ج] [د، ذ] [ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ] [ف، ق، ك]

١ - الشدة تشمل: ن، م، ر، ل حيث أنها مشددة في حالة الإدغام، أما و-ي فغير مشدتين

٢ - عند الإخفاء نبعث طرف اللسان عن سقف الفم.

عَلَامَتُهُ فِي الْمُصْحَفِ:

النُّونُ الْمُجَرَّدَةُ وَالتَّنْوِينُ الْمُتَتَابِعُ وَلَيْسَ بَعْدَهُ: [و - ي - شدة]

أو ليس بعده [يَرْمَلُونَ].



وللمتقدم: مع باقي الحروف بعد الإظهار والإقلاب والإدغام.

ولمن يحفظ البيت: [ص ، ذ ، ث ، ك ، ج ، ش ، ق ، س ، د ، ط

ز ، ف ، ت ، ض ، ظ]



١- أي نون مجردة وسط الكلمة إخفاء:

لَنَصْرُ

نون مجردة وسط الكلمة إخفاء

٢- من كلمتين:

عَنْ صِدْقِهِمْ

نون مجردة مع غير (و- ي- شدة) إخفاء.

أو: نون مجردة مع غير: [يرملون] إخفاء.

ولمن يعرف حروف الإخفاء: نون ساكنة مع (ص) إخفاء حقيقي.

عَمَلًا صَالِحًا

تنوين متتابع مع غير (و- ي- الشدة) إخفاء.

أو: تنوين متتابع مع غير يرملون إخفاء.

ولمن يعرف حروف الإخفاء: تنوين مع (ص) إخفاء حقيقي.

أمثلة

انظر ملاحظات الإخفاء هامش ص ٤٤

حرف الإخفاء	مثاله مع النون الساكنة في كلمة	مثاله مع النون الساكنة في كلمتين	مثاله مع التنوين
ص	لَنَصْرُ	عَنْ صِدْقِهِمْ	عَمَلًا صَالِحًا
ذ	وَيُنذِرَ	مِنْ ذَلِكَ	مَسْكِينًا ذَا
ك	الْمُنْكَرِ	إِنْ كُنْتُمْ	مُدْخَلًا كَرِيمًا

تلخيص أحكام النون الساكنة والتنوين

- ١- نَ، نٌ، نً
- ٢- نَم، نِم، نِمِ
- ٣- النون المجردة والتنوين المتتابع لهما ثلاث حالات:
 - أ- مع (ينمو) إدغام بغنة.
 - ب- مع (رل) إدغام بغير بغنة.
 - ج- مع غير (الواو والياء والشدة) أو غير (يرملون) إخفاء.



صل:

تدريب: ١

نَ، نٌ، نً	إظهار
نَم، نِم، نِمِ	إقلاب
نَ، نٌ، نً	إدغام بغنة
نَ، نٌ، نً	إدغام بغير غنة
نَ، نٌ، نً	إخفاء

قبل رل

قبل ينمو

قبل حرف غير او-ي- الشدة
أو غير (يرملون)

١- عند الإخفاء يجب: أن نبعد طرف اللسان عن مخرج النون [لا يلصق باللثة العليا].

٢- تراعي تفخيم غنة الإخفاء اذا كان بعدها حرف مفخم بمرتبة الحرف المفخم والحروف المفخمة عند الإخفاء هي (ص - ض - ط - ظ - ق).

٣- مراتب الإخفاء ثلاثة:

١- أقواها (ط، ت، د) ٢- أضعفها (ق، ك) ٣- بقية الحروف في مرتبة متوسطة

٤- يحذر من إطالة الحركة التي قبل غنة الإخفاء فلا نقرأ (كونتم) بل (كن تم) نقرأ (كن) ثم نخفي (ن) عند (ت).

اختبار عام

اختر الإجابة الصحيحة

- [إظهار - إدغام] لَامٌ عَلَيْهَا سُكُونٌ
- [إظهار - إدغام] لَامٌ مُجَرَّدَةٌ قَبْلَ مُشَدَّدٍ
- [إظهار - غنة] مِيمٌ عَلَيْهَا شِدَّةٌ
- [إظهار - إدغام] مِيمٌ سَاكِنَةٌ قَبْلَ مِيمٍ مُشَدَّدَةٍ
- [إظهار - إخفاء] مِيمٌ سَاكِنَةٌ قَبْلَ الْبَاءِ
- [إظهار - إدغام] مِيمٌ سَاكِنَةٌ قَبْلَ الْهَمْزَةِ
- [إظهار - إدغام] نُونٌ سَاكِنَةٌ أَوْ تَنْوِينٌ مُتَطَابِقٌ
- [إظهار - إدغام بغنة] نُونٌ مُجَرَّدَةٌ أَوْ تَنْوِينٌ مُتَتَابِعٌ قَبْلَ يَنْمُو
- [إظهار - إقلاب] نُونٌ سَاكِنَةٌ بِهَا مِيمٌ صَغِيرَةٌ
- [إظهار - إدغام] نُونٌ مُجَرَّدَةٌ قَبْلَ رَلٍّ
- [إظهار - إخفاء] نُونٌ مُجَرَّدَةٌ لَيْسَ بَعْدَهَا (و-ي-شدة)

تدريب: ٢

استخرج حكم التجويد من الآيات

﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا﴾

﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾

﴿وَلَهُمْ أَجْرٌ كَرِيمٌ﴾

﴿هُم بِهِ﴾

﴿وَلَقَدْ جَنَنَهُمْ بِكِتَابٍ﴾

﴿قَرَضًا حَسَنًا﴾

﴿لِيُنْبَذَتْ﴾

﴿إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرُءُوفٌ رَّحِيمٌ﴾

﴿فَمَا لَهُ، مِنْ قُوَّةٍ وَلَا نَاصِرٍ﴾

﴿ءَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا﴾

﴿عَذَابًا قَرِيبًا﴾

﴿نَارًا ذَاتَ﴾

﴿مَنْ دَسَّهَا﴾

﴿أَنْصَارًا﴾

المد

أولاً:

إِذَا وَجَدْنَا (ـ) وَبَعْدَهَا (ء) نَمُدُّ أَرْبَعَ (٤) حَرَكَاتٍ..



مد همزة أربعة.

شَاءَ

صِيغَةُ التَّهَجِّي:

مَعَ الْإِشَارَةِ إِلَى عَلَامَةِ الْمَدِّ ثُمَّ الْهَمْزَةِ..



سُوءَ	بِئْسَتَ	شَاءَ
قَالُوا ءَامَنَّا	فِي أَيَّامٍ	أَنَا أَرْسَلْنَا
وَأَمْرُهُ إِلَى	مَالَهُ أَخْلَدَهُ	وَلَهُ وَأَسْمَ
مُذَكِّهَ أَنْ	دُونِهِ أَوْلِيَاءَ	بِهِ أَنْ

هَذِهِ الْقَاعِدَةُ تَشْمَلُ الْمَدَّ الْمُتَّصِلَ وَالْمُنْفَصِلَ وَالصَّلَةَ الْكُبْرَى وَالْإِلَّا فَالْسَطْرَ الْأَوَّلُ: مُؤَدِّجٌ لِلْمَدِّ الْمُتَّصِلِ وَيَجِبُ مَدُّهُ (٤ أَوْ ٥). الثَّانِي: مُؤَدِّجٌ لِلْمَدِّ الْمُتَّصِلِ وَيَجُوزُ مَدُّهُ (٢ أَوْ ٤ أَوْ ٥) وَصَلًا. الثَّلَاثُ وَالرَّابِعُ: مُؤَدِّجٌ لِمَدِّ الصَّلَةِ الْكُبْرَى وَيَمُدُّ (٢ أَوْ ٤ أَوْ ٥) وَصَلًا وَلَا يَقْرَأُ حَرْفَ الْمَدِّ وَقَفًّا وَإِنَّمَا نَقَفَ بِالْمَاءِ السَّاكِنَةِ وَقَدْ اخْتَرْنَا ٤ حَرَكَاتٍ تَبْسِيرًا عَلَى الطِّفْلِ وَالْمُبْتَدِئِ. وَأَمَّا: إِذَا جَاءَتْ فَتَحْتَانِ فَوْقَ هَمْزَةٍ عِنْدَ الْوَقْفِ فَتَنْطِقُ أَلْفًا مِثْلَ: (مَاءً) تَنْطِقُ: (مَاءً)، وَكَذَلِكَ يَنْطِقُ التَّنْوِينِ الْمَفْتُوحِ أَلْفًا عِنْدَ الْوَقْفِ مِثْلَ: (هَدْيٌ - تَوَابًا).

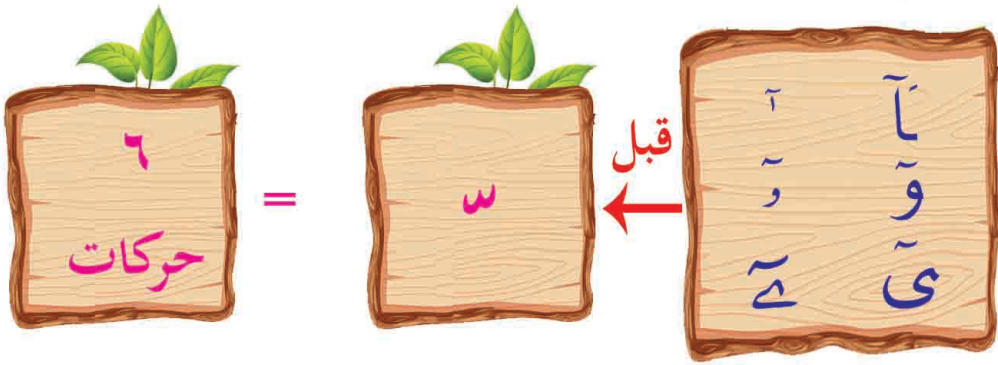
ثَانِيًا:

إِذَا وَجَدْنَا (س) وَبَعْدَهَا (شدة س) نَمُدُّ سِتَّ (٦) حَرَكَاتٍ..

صِيغَةُ التَّهْجِي:

الضَّالِّينَ مَد شِدَّة سِتَّة.

مَعَ الْإِشَارَةَ إِلَى عَلَامَةِ الْمَدِّ ثُمَّ الشَّدَّةِ..



وَالصَّافَّتِ	شَاقُوا اللَّهَ	الضَّالِّينَ
صَوَافٍ	فَمَنْ حَاجَكَ	يُؤَادُونَ
يُشَاقِ	كَافَّةً	الطَّامَّةُ

هَذَا الْمَدُّ يُسَمَّى بِالْمَدِّ الْكَلِمِيِّ الْإِلَازِمِ الْمُثَقَّلِ..?

أَمَّا الْمُخَفَّفُ فَفِي كَلِمَةٍ (عَآلَنَ) بِسُورَةِ يُونُسَ.

عِنْدَمَا يَصِلُ إِلَيْهَا الطَّالِبُ يُعَرِّفُ أَهْمًا تَمُدُّ ٦ حَرَكَاتٍ...

وَبِهَذَا نَكُونُ اخْتَوَيْنَا الْمَدَّ بِسَبَبِ السُّكُونِ دُونَ أَنْ يَعْرِفَ الطَّالِبُ

الْقَابَهُ لِأَنَّ هَذَا لَا يَتَنَاسَبُ مَعَهُ الْآنَ.



مَدُّ حُرُوفِ أَوَائِلِ السُّورِ

تَهْيِيدٌ:

- ١- الحَرْفُ الَّذِي عَلَيْهِ عَلَامَةُ (ـ) يُمَدُّ ٦ حَرَكَاتٍ.
- ٢- الحَرْفُ الَّذِي لَيْسَ عَلَيْهِ عَلَامَةُ (ـ) يُمَدُّ حَرْكَتَانِ.
- ٣- حَرْفُ الْأَلِفِ يُنْطَقُ أَلِفٌ (لَا يُمَدُّ).

أَوَّلًا:

إِذَا وَجَدْنَا (ـ) فَوْقَ الحَرْفِ يُمَدُّ سِتُّ (٦) حَرَكَاتٍ..

صِيغَةُ التَّهْجِيِّ:

حَرْفٌ عَلَيْهِ عَلَامَةُ مَدِّ سِتَّةٍ.

ن

مَعَ الإِشَارَةِ إِلَى (ن) ثُمَّ عَلَامَةِ المَدِّ..



٦
حَرَكَاتٍ

=

ـ

قَبْلَ

حَرْفٍ

الْحُرُوفُ الَّتِي عَلَيْهَا عَلَامَةُ مَدِّ مَجْمُوعَةٌ فِي : (نَقَصَ عَسَلَكُمْ).

نماذج تطبيقية للقراءة

مد الواو ٦ حركات	نون	نَ
مد الألف ٦ حركات	قاف	قَ
مد الألف ٦ حركات	صاد	صَ

عَي ن سَي ن قَاف



تمد (ع - س - ق) ٦ حركات مع مراعاة الإخفاء حركتين

تدريب: ١

نَ قَ صَ عَسَقَ

هَذَا التَّدْرِيبُ نُمُودَجٌ لِلْمَدِّ الحُرْفِيِّ اللَّازِمِ المُخَفَّفِ حَيْثُ لَا يُوجَدُ إِدْغَامٌ وَلَكِنْ لَا دَاعِي لِمَعْرِفَةِ الطِّفْلِ لِلِاصْطِلَاحِ الآنَ...
فِي (عَسَقَ) يَجُوزُ فِي حَرْفِ العَيْنِ مَدُّهُ ٤ أَوْ ٦ وَلَمَنْ يَقْصُرْ
الْمُنْفَصِلَ حَرَكَتَانِ ...

تدريب: ٢

حكم (ل، س) قبل (م)



أَلِفٌ لَّامِيَّةٌ	تدغم ميم (ل) في الميم وتمد (ل - م) ٦	الْمَ
طَائِسِيَّةٌ	تدغم نون (س) في الميم وتمد (س - م) ٦	طَسَمَ
أَلِفٌ لَّامِيَّةٌ صَادٌ	تدغم ميم (ل) في الميم وتمد (ل - م - ص) ٦	الْمَصَّ

هَذَا التَّدْرِيبُ مُوَدَّجٌ لِلْمَدِّ الحُرْفِيِّ اللَّازِمِ الْمُثَقَّلِ،

وَهُوَ فِي (ل) إِذَا أَتَتْ قَبْلَ (م) وَنَقْرًا فِي مِثْلِ:

(الْمَ) أَلِفٌ لَّامِيَّةٌ: أَلِفٌ لَّامِيَّةٌ...

وَفِي (س) إِذَا أَتَتْ قَبْلَ (م) فَنَقْرًا فِي: (طَسَمَ)

طَائِسِيَّةٌ: طَائِسِيَّةٌ.. أَيُّ أَنَّهُ فِي (ل - س) قَبْلَ (م).

تَذَكَّرْ جَيِّدًا: الأَلِفُ لَا يُمَدُّ؛ يُنطِقُ أَلِفًا.. حَيْثُ لَا مَدَّ فِيهِ..

ثانياً:

إِذَا وَجَدْنَا الْحَرْفَ بِأَوَّلِ السُّورَةِ بِغَيْرِ عِلَامَةِ مَدٍ (ـ) يُمَدُّ حَرَكَتَانِ..

صِيغَةُ التَّهْجِيِّ: طه حَرْفٌ بِغَيْرِ عِلَامَةِ مَدٍ حَرَكَتَانِ. (طه) حَرْفٌ بِغَيْرِ عِلَامَةِ مَدٍ حَرَكَتَانِ (طاها).



ملاحظات هامة

- ١- الحُرُوفُ الَّتِي لَيْسَ عَلَيْهَا عِلَامَةٌ مَدٍ تُمَدُّ حَرَكَتَانِ؛ وَهِيَ جَمُوعَةٌ فِي: (حَيٌّ طَهْرٌ)، وَتَنْطَقُ بِدُونِ هَمْزَةٍ فِي آخِرِهَا: (حَا - يَا - طَا - هَا - رَا).
- ٢- يُرَاعَى إِخْفَاءُ (نَ عَيْنٍ) عِنْدَ (ص) مَعَ تَفْخِيمِ غَنَّةِ الإِخْفَاءِ بِمَقْدَارِ حَرْكَيْنِ كَمَا يُرَاعَى قَلْقَةٌ (د) مِنْ (صَاد) وَعَدَمِ تَأْثِيرِهَا بِتَفْخِيمِ الصَّادِ وَالْحِفَافِ عَلَى تَرْقِيقِهَا.

طريقة القراءة



حا (حركتان) ميم (٦).

حَمَّ

ألف (لا تمد) لام (٦ حركات)
ر (حركتان)

الرَّ

ألف (لا تمد) لام (٦ حركات)
ميم (٦ حركات) ر (حركتان)

الْمَرَّةَ

١- يُرَاعَى فِي (الْمَرَّةِ) إِدْغَامُ (م اللام) فِي (م الميم) مع الغنة

بِمِقْدَارِ حَرَكَتَيْنِ...

٢- يُرَاعَى عَدَمُ نُطْقِ الهمزة فِي آخِرِ حَرْفِ (ر).



تلخيص

مَدَّ أَوَائِلِ السُّورِ...

تَنْقَسِمُ إِلَى ثَلَاثِ مَجْمُوعَاتٍ:

لَا تُمَدُّ تُقْرَأُ أَلْفٌ.

الألف

تُمَدُّ حَرَكَتَانِ تُقْرَأُ

(حَا - يَا - طَا - هَا - رَا)

حيَّ ظهر

تُمَدُّ ٦ حَرَكَاتٍ تُقْرَأُ

(نُونٌ - قَافٌ - صَادٌ - عَيْنٌ
سَيْنٌ - لَامٌ - كَافٌ - مِيمٌ)

نقص
عسلکم

(تدريب: ١) صل:

(٢-٢)

(٦)

(صفر)

ق

الألف

طه

اختر الإجابة الصحيحة:

تدريب: ٢

تد [٢ - ٤ - ٦]

تد [٢ - ٦] أم [٢ - ٦]

تد [٢ - ٦ - ٠] أم [٢ - ٦ - ٢]

تنطق [ألف لام ميم را] أم [ألف لام ميم راء]

ص

حم

الر

المَرء

تدريب: ٣

١- في حُرُوفِ أَوَائِلِ السُّورِ:

..... الألفُ لا

٢- الحَرْفُ الَّذِي عَلَيْهِ (ـ) يُمَدُّ

٣- الحَرْفُ الَّذِي لَيْسَ عَلَيْهِ (ـ) يُمَدُّ



القلقلة

مَعْنَاهَا: الاضْطِرَابُ،

وَهِيَ ذَبْدَبَةٌ فِي الْمَخْرَجِ عِنْدَ النُّطْقِ بِالْحَرْفِ السَّاكِنِ.

حُرُوفُهَا: (ق - ط - ب - ج - د) مَجْمُوعَةٌ فِي:

(قُطْبُ جَد).

وَمِثَالُهَا عِنْدَ الْوَقْفِ.. وَوَسَطِ الْآيَةِ.

﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴿١﴾ اللَّهُ الصَّمَدُ ﴿٢﴾ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ

﴿٣﴾ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴿٤﴾ [سورة الإخلاص].

تدريب: اقرأ الكلمات الآتية بالوقف على آخرها مع مراعاة بيان القلقة

عند المشدد أكثر من الموقوف عليه غير المشدد - تقرب للطفل المشدد شد عليه-

[المعرفة مراتب القلقة ، انظر الصفحة التالية]

كَسَبَ

الطَّارِقُ

لَهَبِ

يَلِدُ

يُبْدِي

أَقْرَأُ

أَبْصِرُ

أَدْعُ

الْحَاجُّ

صَدَّ

الْحَقُّ

وَرَدَّ

١- تمال القلقة للفتح (١):

٢- مراتب القلقة ثلاثة:

- ١- أقواها: المُشَدَّدُ عِنْدَ الْوَقْفِ مِثْلُ: ﴿ وَتَبَّ ﴾
 - ٢ - الْمُتَوَسِّطَةُ: السَّاكِنُ وَقَفًّا الْغَيْرُ مُشَدَّدٍ مِثْلُ: ﴿ كَسَبَ ﴾
 - ٣- أضعفها: السَّاكِنُ وَسَطَ الْكَلِمَةِ أَوْ وَسَطَ الْكَلَامِ مِثْلُ: ﴿ حَبَلٌ ﴾ ﴿ هَبْ لَنَا ﴾
- يُحَذَرُ مِنْ قَلْقَلَةِ السَّاكِنِ غَيْرِ حُرُوفِ (قُطْبِ جَد) فِي مِثْلِ: (ن ، م) السَّاكِنَتَيْنِ فِي: ﴿ أَنْعَمْتَ ﴾ وَفِي: ﴿ وَإِذْ قَالَتِ ﴾ ، وَخَاصَّةً الصَّادُ فِي مِثْلِ: ﴿ مِنْ فَضْلٍ ﴾ ، وَيُنَبِّهُ الطَّالِبُ أَنَّ الصَّادَ حُكْمُهَا الْاسْتِطَالَةُ وَيُوضِّحُ لَهُ كَيْفِيَّةَ النُّطْقِ بِهَا وَسَطَ الْكَلَامِ وَآخِرِ الْكَلِمَةِ، مِثْلُ:
- ﴿ وَلَا الضَّالِّينَ ﴾ ، ﴿ وَالْأَرْضِ ﴾ ، حَتَّى وَإِنْ لَمْ يَعْرِفْ أَنَّهَا اسْتِطَالَةٌ، فَالْمَهْمُ حِفْظُ صَوْتِهَا صَحِيحًا، حَتَّى لَا يَخْلِطَهَا بِالْقَلْقَلَةِ، وَلِلتَّدْرِيبِ عَلَيْهَا يَنْطِقُ (أَض) عِدَّةَ مَرَّاتٍ دُونَ ذُبْدَبَةٍ أَوْ هَمْسٍ وَإِنَّمَا هِيَ امْتِدَادٌ لِللسانِ فَقَطْ..

لَا نُطِيلُ زَمْنَ الْوُقُوفِ عَلَى الْقَلْقَلَةِ وَلَا نَفْصِلُهَا عَمَّا بَعْدَهَا، وَلَا نَزِيدُ هَمْزَةً فِي نَحْوِ: (أَحَدٌ) ، وَيُحَذَرُ مِنْ هَمْسِهَا.

قال فضيلة الشيخ: محمود خليل الحصري - شيخ عموم المقارئ المصرية الأسبق- في كتابه القيم (أحكام قراءة القرآن الكريم) ص ٧١ (وإمالة القلقة للفتح، هو الذي عليه معظم أهل الأداء -بتصرف يسير-، وقال به الشيخ المتولي -شيخ عموم المقارئ الأسبق- وصاحب كتاب العميد والسمنودي والعمدة في ذلك الصوت المسموع؛ وقد جمع الحصري رحمه الله تعالى بين المسموع والمكتوب.



تدريب:

اختر الصواب:

١- حُرُوفُ الْقَلْقَلَةِ هِيَ:

[قُطْبُ جَد - قُضْبُ جَد]

٢- ضَعُ خَطًّا تَحْتَ حُرُوفِ الْقَلْقَلَةِ فِي سُورَةِ الْمَسَدِ،
بِاعْتِبَارِ الْوَقْفِ عَلَى رَأْسِ الْآيَةِ..

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ﴿١﴾ مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا
كَسَبَ ﴿٢﴾ سَيَصِلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ ﴿٣﴾ وَأَمْرَاتُهُ حَمَّالَةَ
الْحَطَبِ ﴿٤﴾ فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ ﴿٥﴾ ﴾

[سورة المسد].

الهمس

مَعْنَاهُ: الْخَفَاءُ.

وَهُوَ جَرِيانُ النَّفْسِ عِنْدَ النُّطْقِ بِالْحَرْفِ فَيَخْرُجُ خَفِيًّا...

حُرُوفُهُ: فَحْتُهُ شَخْصٌ سَكَتٌ.

تَدْرِيبٌ: أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِالْوَقْفِ عَلَى آخِرِهَا:

النَّاسِ

مَلِكِ

بَيِّنَاتِ

مَعْدُودَاتِ

وَأَفْعُلُوا

بِسْمِ

أَكْبَرِ

تُتَلَى

حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ

وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ

كَذَّبَتْ ثَمُودُ

نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ

مُلاَحَظَات:

١- يُجَدَّرُ مِنَ الْمُبَالَغَةِ فِي الْهَمْسِ حَتَّى لَا تَنْقَلِبُ (ت) إِلَى (س)، مِثْلَ :

(أَنْشَقَّتْ) فَلَا تُنطِقُ: (أَنْشَقَّتْ)

٢- يُرَاعَى هَمْسُ الْعَشْرَةِ أَحْرَفٍ وَلَيْسَ الْكَافُ وَالتَّاءُ فَقَطْ.

تدريب

س ١: صل...

[قطب جد].

- حروف الهمس.

[فحثة شخص سكت]

- حروف القلقة.

س ٢: اكتب حكم التجويد للحرف الملون بالأحمر

﴿ تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ﴾

﴿ بِسْمِ اللَّهِ ﴾

﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾

﴿ إِذَا تَنَلَىٰ عَلَيْهِ ءَايَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ ﴾

س ٣: استخراج أحكام التجويد التي أخذتها من سورة الانشقاق؟

التَّفخِيمُ وَالتَّرْقِيقُ

التَّفخِيمُ:

سِنَّ يَدْخُلُ عَلَى الْحَرْفِ فَيَمْلَأُ الْفَمَ بِصَدَاهُ.

حُرُوفُ التَّفخِيمِ

مَجْمُوعَةٌ فِي: حُصَّ ضَعُطٍ قِظ... (١)

مِثْلُ:

التَّفخِيمُ

خِتْمُهُ

وَخَلَقَ

وَخَتَمَ

خَلِدًا

أَخْتَلَفَ

أَنْ أَغْدُوا

مُخْتَلِفُونَ

مَغْفِرَةً

مَرَاتِبُ التَّفخِيمِ: الْمَفْتُوحُ بَعْدَهُ أَلِفٌ، الْمَفْتُوحُ لَيْسَ بَعْدَهُ أَلِفٌ، الْمَضْمُومُ، الْمَكْسُورُ، أَمَّا السَّاكِنُ فَيَتَّبَعُ مَا قَبْلَهُ (٢).

١ - هَذِهِ الْحُرُوفُ مَفْحَمَةٌ دَائِمًا، أَمَّا اللَّامُ وَالرَّاءُ وَالْأَلِفُ وَالغَنَّةُ فَلَهُمْ أَحْوَالٌ.

٢ - وهي مرتبة في عبارة (خَادِمٌ خَدِيجَةٌ بِنْتُ خُوَيْلِدٍ مِنْ خِيَارِ النَّاسِ).

* لعدم الخلط بين المفخم والمرقق كمن يقرأ (المستقيم) بتفخيم السين (المصطقيم) أو بترقيق القاف (المستقيم).

ن فصل بين المفخم والمرقق (المست / قيم)؛ ثم نقرأ كل جزء بمفرده ثم نجمع الكلمة دون بطاء، للمزيد ارجع لكتابي معلم التجويد الميسر.

اللام

اللام: مُرَقَّعةٌ فِي كُلِّ كَلِمَاتِ الْقُرْآنِ إِلَّا فِي لَفْظِ الْجَلَالَةِ: ﴿اللَّهُ﴾ فَلَهَا حَالَتَانِ:

الحالة الأولى: تفخم إذا سُبِقَتْ بِفَتْحٍ: مِثْلَ: ﴿قَالَ اللَّهُ﴾،

أو بضم: مِثْلَ ﴿عَبَدُ اللَّهِ﴾.

الحالة الثانية: تُرَقِّقُ إِذَا سُبِقَتْ بِكَسْرٍ مِثْلَ: ﴿بِسْمِ اللَّهِ﴾،

وَمِثْلَ: ﴿قُلِ اللَّهُ﴾

تدريب على اللام

اقْرَأْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ وَأَنْتَ حَرِيصٌ عَلَى تَرْقِيقِ اللَّامِ الْمُرَقَّعةِ

مُسْتَعِينًا (بِفَضْلِ الْمُفَخَّمِ عَنِ الْمُرَقِّقِ)

وَلَيَتَلَطَّفَ

ضَلَّلِ

ضَلَّ

لَطِيفٌ

لَسَّاطَهُمُ

الصَّلَاةِ

صَلَّى

لَطَى

سُاطِنِ

أَخْتَلَطَ

وَعَلَى اللَّهِ

قَالَ اللَّهُ



أَوَّلًا: تَرْقِيقُ الرَّاءِ إِذَا كَانَتْ...

- ١ - مَكْسُورَةٌ: مِثْلُ ﴿رِيحٍ﴾.
- ٢ - سَاكِئَةٌ: قَبْلَهَا مَكْسُورٌ، مِثْلُ: ﴿فِرْعَوْنَ﴾.
- ٣ - سَاكِئَةٌ: قَبْلَهَا سَاكِنٌ قَبْلَهُ مَكْسُورٌ، مِثْلُ: ﴿حِجْرٍ﴾.
- ٤ - سَاكِئَةٌ: قَبْلَهَا يَاءٌ سَاكِئَةٌ وَقَدْ تَكُونُ مَدِيَّةً، مِثْلُ: ﴿خَيْرٌ﴾، أَوْ لَيِّنَةً، مِثْلُ: ﴿خَيْرٌ﴾.

تَدْرِيبٌ [تُقْرَأُ الْكَلِمَاتُ بِالْوَقْفِ] (١)

أَنْذِرِ	وَرِضْوَانٌ	رِجَالٌ	وَذَرِ الَّذِينَ
مُنْتَصِرٌ	مُنْهَمِرٍ	فَأَصْبِرْ	وَأَغْفِرْ
الذِّكْرَ	الطَّيْرَ	كَبِيرٌ	الْبَحْرَ

(١) يُذَكَّرُ لِلطَّلَابِ عِنْدَ التَّرْقِيقِ بِكَلِمَةِ: ﴿حَرِيرٌ﴾ حَيْثُ الرَّاءُ الْأَوَّلَى مَكْسُورَةٌ وَالثَّانِيَةُ سَاكِئَةٌ بَعْدَ يَاءٍ سَاكِئَةٍ عِنْدَ الْوَقْفِ وَفِي نَفْسِ الْوَقْفِ سَاكِئَةٌ بَعْدَ سَاكِنٍ بَعْدَ كَسْرٍ وَهِيَ حَالَتِ التَّرْقِيقِ [فِي الْوَقْفِ].

ثَانِيَا: تَفْخِمُ الرَّاءِ إِذَا كَانَتْ..

- ١ - مَفْتُوحَةٌ: ﴿ رَبِّ ﴾
 - ٢ - مَضْمُومَةٌ: ﴿ الرُّوحِ ﴾
 - ٣ - سَاكِنَةٌ قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ: ﴿ مَرِيَمَ ﴾
 - ٤ - سَاكِنَةٌ قَبْلَهَا مَضْمُومٌ: ﴿ قُرْآنِ ﴾
 - ٥ - سَاكِنٌ قَبْلَهُ سَاكِنٌ قَبْلَهُ مَفْتُوحٌ: ﴿ الشَّهْرَ ﴾
 - ٦ - سَاكِنٌ قَبْلَهُ سَاكِنٌ قَبْلَهُ مَضْمُومٌ: ﴿ صَفْرًا ﴾
 - ٧ - سَاكِنَةٌ بَعْدَ أَلِفٍ أَوْ وَاوٍ، مِثْلُ: ﴿ النَّارِ - التُّورِ ﴾
 - ٨ - بَعْدَ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مِثْلُ: ﴿ أَرْضِي - أَرْجِي - رَبِّ أَرْجِعُونِ ﴾
 - ٩ - إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةٌ قَبْلَهَا كَسْرٌ بَعْدَهَا حَرْفٌ اسْتِعْلَاءٍ فِي كَلِمَتِهَا مِثْلُ: ﴿ قِرطَاسٍ ﴾^(١)
- يُلَخِّصُ تَفْخِيمَ الرَّاءِ: - قَبْلَ حَرْفِ اسْتِعْلَاءٍ. - بَعْدَ هَمْزَةِ الْوَصْلِ. - فَوْقَ .. وَيَشْمَلُ الرَّاءِ الْمَفْتُوحَةَ، وَالْمَضْمُومَةَ، وَالْمَفْتُوحَةَ وَالْمَضْمُومَةَ بَعْدَ سَاكِنٍ ... إِلَّا بَعْدَ الْيَاءِ السَّاكِنَةِ فَتُرْفَقُ وَقَفًّا...

(١) وَقَدْ وَرَدَ ذَلِكَ فِي خَمْسِ كَلِمَاتٍ هِيَ:

- ﴿ قِرطَاسٍ ﴾. ﴿ مِرصَادًا ﴾. ﴿ فِرْقَةٍ ﴾. ﴿ لِيَالِمِرصَادٍ ﴾. ﴿ وَإِرصَادًا ﴾.
أَمَّا إِذَا كَانَتْ فِي غَيْرِ كَلِمَتِهَا فَتُرْفَقُ مِثْلُ: ﴿ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ ﴾.

تدريب : اقرأ الكلمات مع الوقف بالسكون على الكلمات المختومة براء

كَفَرُوا

يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ

ذَرَّةٌ خَيْرًا

تَرَ كَيْفَ

لِبِالْمِرْصَادِ

مِرْصَادًا

أَرْكُضَ

أَرْحَمَهُمَا

النُّورُ

يَجُورَ

النَّارُ

نَصْرُ

الألفُ

الألفُ يَتَّبِعُ مَا قَبْلَهُ تَفْخِيمًا وَتَرْقِيقًا...

فيفخم في مثل

﴿الطَّارِقُ﴾

﴿وَضَاقَ﴾

﴿قَالَ﴾

ويرقق في مثل:

﴿النَّاسِ﴾

﴿كَانَ﴾

﴿عَادِ﴾

الغنة

عَكْسُ الْأَلْفِ

الغنة تَتَّبِعُ مَا بَعْدَهَا تَفْخِيمًا وَتَرْقِيقًا...^(١)

فَتَفْخَمُ فِي مِثْلِ:

مِنْ طِينٍ

مَنْ ضَعْفٍ

وَأَنْظَرَ

قَوْمًا طَغِينًا

تدريب

- ١- متى تُرْقِقُ اللام؟
- ٢- متى تُرْقِقُ الراء؟
- ٣- ما حكم الراء بعد همزة الوصل وقبل حروف التفخيم؟
متى تُفْخَمُ غنة الإخفاء؟

(١) تفخم الغنة بنفس مرتبة الحرف المفخم (الذي بعدها)...

هَمْزَةُ الْوَصْلِ

هَمْزَةُ الْوَصْلِ: تُكْتَبُ بِدُونِ هَمْزَةٍ فَوْقَهَا وَلَا تَحْتَهَا (أ).

وَعَلَامَتُهَا فِي الْمُضْحَفِ يُكْتَبُ عَلَيْهَا رَأْسُ صَادٍ (أ)

أولاً : حكم همزة الوصل وسط الكلام :

حُكْمُهَا : تَسْقُطُ فِي الْوَصْلِ .

مثل :

﴿وَأَعْلَمُ﴾ تقرأ وَعَلَمَ

﴿بِسْمِ اللَّهِ﴾ تُقرأ بِسْمِ لَلَّهِ

﴿بِاسْمِ﴾ تقرأ بِسْمِ

﴿لَا بِنَهْءِ﴾ تقرأ لِبْنَهْءِ

صيغة التهجي: ألف عليه رأس صاد لا يقرأ وصلًا أو "ألف وصل
تسقط في الوصل".

تدريب

على التفريق بين همزة الوصل والقطع في البدء ووسط الكلام

قَالَتِ امْرَأْتُ

لَهُمْ ارْكَعُوا

لِمَنْ ارْتَضَىٰ

وَأَذْكُرُ

فَأَشْهَدُوا

إِنَّا أَعْتَدْنَا

سَبِّحِ اسْمَ رَبِّكَ

لِأَبْنَيْهِ

وَالشَّمْسِ

وَالْقَمَرِ

وَاسْتَبْرَقُ

فَاعْرِضْ عَنَّا

ثانياً: نُطِقْ هَمْزَةَ الْوَصْلِ فِي الْبَدءِ:

١ - تُفْتَحُ مَعَ (أَل)، مِثْلَ: (الْقَمَرُ)، (الشَّمْسُ).

٢ - تُضَمُّ إِذَا كَانَ ثَالِثُ الْفِعْلِ مَضْمُومًا، مِثْلَ: (أَدْع).

٣ - تُكْسَرُ فِي الْآتِي:

(١) إِذَا كَانَ ثَالِثُ الْفِعْلِ غَيْرَ مَضْمُومٍ سِوَاءَ كَانَ مَكْسُورًا، مِثْلَ^(١):

﴿أَهْدِنَا﴾، أَوْ مَفْتُوحًا مِثْلَ: ﴿أَرْكَب﴾.

(٢) فِي الْأَسْمَاءِ [أَسْمَ، أَبْنَ، ابْنَةَ، أَمْرُؤًا، أَمْرَاءَ، اثْنَانِ، اثْنَانِ].

تدريب على نطق همزة الوصل عند البدء

اقرأ الكلمات وبين سبب حركة همزة الوصل عند البدء

أَخْرَجَ	أَكْتَبَ	اللَّهُ	الْكَرِيمِ
أَقْرَأَ	أَذْهَبَ	أَعْدِلُوا	أَرْجِعْ
أَمْرُؤًا	أَثْنَيْنِ	أَقْضُوا	أَمْشُوا

(١) وَكَذَلِكَ تُكْسَرُ فِي [أَبْنُوا، أَمْشُوا، أَقْضُوا، أَتُّوْا، أَتَّقُوا]، لِأَنَّ الضَّمَّ عَارِضٌ وَفِي

﴿أَتَّقُوا﴾ لِأَنَّ الضَّمَّ عَلَى الرَّابِعِ لِأَنَّ النَّاءَ مُشَدَّدَةٌ. وَعِنْدَ الْبَدءِ بِ﴿أَتُّوْا﴾ ← (إِتُّوْا).

قراءة الكلمة المبدوءة بهمزة
الوصل مع الكلمة التي قبلها

تُحَدَفُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ مَعَ الْكَلِمَةِ الَّتِي قَبْلَهَا

في مثل: ﴿ وَقَلِ الْحَقُّ ﴾ تنطق (وَقُلِّلِحَقُّ).

وَتُحَدَفُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَاللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ

في مثل: ﴿ رَبِّ النَّاسِ ﴾ تنطق (بِرَبِّنَّاسِ).

حَرْفُ الْمَدِّ قَبْلَ هَمْزَةِ الْوَصْلِ عِنْدَ الْوَصْلِ (يُحَدَفُ)

وإليك الأمثلة:

مَقَارَعَةٌ	تُقْرَأُ	﴿ مَا الْقَارِعَةُ ﴾
ذَلْمَعَارِجٍ	تُقْرَأُ	﴿ ذِي الْمَعَارِجِ ﴾
وَلِضَّالِّينَ	تُقْرَأُ	﴿ وَلَا الضَّالِّينَ ﴾
أَحْسَنُوا الْحَسَنَى	تُقْرَأُ	﴿ أَحْسَنُوا الْحَسَنَى ﴾
وَعَمَلِ الصَّالِحَاتِ ^(١)	تُقْرَأُ	﴿ وَعَمَلُوا الصَّالِحَاتِ ﴾

(١) في قوله تعالى ﴿ وَعَمَلُوا الصَّالِحَاتِ ﴾ تم حذف :

١ - « الواو » لأنها حرف مد جاء قبل (ص) الساكنة ، وذلك لأن (ص) المشددة عبارة عن حرفين (ص ، ص) ،
وذلك للتخلص من التقاء الساكنين.

٢ - (أ) [الألف] لأن عليه صفر مستدير .

٣ - (ا) [همزة الوصل] لأنها تسقط في الوصل .
٤ - (ل) [اللام الشمسية] لأنها تسقط في البدء والوصل .

التنوين قبل همزة الوصل (يقلب نونا مكسورة) مثل :

﴿ قَوْمًا ٱللَّهُ ﴾ ^(١)	تُقْرَأُ	قَوْمِنِ ٱللَّهِ - قَوْمِنِ ٱللَّهِ
﴿ أَحَدًا ٱللَّهُ ﴾	تُقْرَأُ	أَحَدِنِ ٱللَّهِ - أَحَدِنِ ٱللَّهِ
﴿ عَادًا ٱلْأُولَى ﴾	تُقْرَأُ	عَادِنِ ٱلْأُولَى - عَادِنِ ٱلْأُولَى
﴿ يَوْمِيذِ ٱلْحَقِّ ﴾	تُقْرَأُ	يَوْمِيذِنِ ٱلْحَقِّ - يَوْمِيذِنِ ٱلْحَقِّ

(١) في قوله تعالى: ﴿ قَوْمًا ٱللَّهُ ﴾ التنوين يقرأ نونا ساكنة في الوصل فتقرأ قَوْمِنِ ٱللَّهُ فقمنا بالآتي:

- ١- حذف همزة الوصل واللام الشمسية من كلمة قومن للتخلص من التقاء الساكنين - الساكن الأول هو (قَوْمِنِ / لَاءِ).
- ٢- كسر النون الساكنة من كلمة قومن للتخلص من التقاء الساكنين - الساكن الأول هو (ن) قومن والثاني هو (اللام المشددة) وذلك لأن الحرف المشدد عبارة عن حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك فأصلها (ن - ل) فصارت قَوْمِنِ ٱللَّهِ.



علامات الوقف

إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَىٰ يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ ثُمَّ إِلَيْهِ يُرْجَعُونَ يلزم الوقف على (يسمعون) ثم البدء بـ (والموتى)	علامة الوقف اللازم نحو:	م
كَلَّا بَلْ لَا تُكْرِمُونَ الْيَتِيمَ وصل (كلاً) بباقي الآية [أولى] ويجوز الوقف على (كلاً)	علامة الوقف الجائز مع كون الوصل أولى نحو:	صَدَّ
قُلْ رَبِّيَ أَعْلَمُ بِعَدَّتِهِمْ مَّا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ فَلَا تُمَارِ فِيهِمْ إِلَّا مِرَاءً ظَهْرًا وَلَا تَسْتَفْتِ فِيهِمْ مِّنْهُمْ أَحَدًا الوقف على (قليل) أولى ، ويجوز الوصل	علامة الوقف الجائز مع كون الوقف أولى نحو:	قَلَّ
السَّمَاءُ مُنْقَطِرَةٌ بِهِ ۚ كَانَ وَعْدُهُ مَفْعُولًا يجوز الوقف على (به) أو الوصل دون تفضيل لوجه على آخر	علامة الوقف الجائز جوازاً مستوى الطرفين نحو:	ج
ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ إذا وقفنا على (ريب) لا نقف على (فيه)	علامة تعائق الوقف بحيث إذا وقف على أحد الموضعين لا يصح الوقف على الآخر نحو:	❖ ❖

(١) يُرَكِّزُ فِي هَذَا الدَّرْسِ عَلَى دَلَالَةِ (م)، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْوَصْلَ يَغْيِرُ الْمَعْنَى فِي هَذِهِ الْآيَةِ لَوْ وَصَلْنَا

كَلِمَةَ (وَالْمَوْتَى) لِصَارَ الْمَعْنَى أَنَّ الْمَوْتَى يَسْمَعُونَ ، وَبَيْنَهُ الطَّالِبُ أَنَّ (م) الْوَقْفَ غَيْرَ (ن) الْإِقْلَابِ .
حَيْثُ أَنَّ الْأَوَّلَى مُسْتَقِيمَةٌ وَالثَّانِيَةُ مَعْكُوفَةٌ .

تنبيهات

يراعى عند قراءة المصحف

١- دَلَالَةُ الصِّفْرِ الْمُسْتَدِيرِ

وَضَعُ الصِّفْرِ الْمُسْتَدِيرِ (٥) ^(١) فَوْقَ الْأَلِفِ أَوْ الْيَاءِ أَوْ الْوَاوِ ، يدل على زيادة هذا الحَرْفِ ، فَلَا يُقْرَأُ فِي الْوَصْلِ وَلَا فِي الْوَقْفِ .

أ و ي

عندما أرى الصِّفْرَ الْمُسْتَدِيرَ فَوْقَ الْحَرْفِ لَا أَقْرَأُ هَذَا الْحَرْفَ .

يُرَدُّدُ الْأَطْفَالُ صِفْرٌ مُسْتَدِيرٌ لَا يُقْرَأُ يَا صَغِيرَ

﴿أُولَئِكَ﴾ ← يقرأ أَلَيْكَ

﴿بِأَيْدٍ﴾ ← يقرأ بِأَيْدٍ

﴿قَالُوا﴾ ← يقرأ قَالُوا

﴿قَالُوا ءَامَنَّا﴾ ← يقرأ قَالُوا ءَامَنَّا

تدريب [اقرأ الكلمات الملونة بالأحمر وصلًا ووقفًا]

﴿سَأُورِيكُمْ﴾ ، ﴿يَتْلُوا صُحُفًا﴾ ، ﴿مِنْ نَبَائِي الْمُرْسَلِينَ﴾

(١) الصفر المستدير : دائرة صغيرة (٥) ، أما السكون شكل رأس الحاء (ح) .



دلالة الصفر المستطيل 0

٢-

وَضَعُ الصَّفْرُ الْمُسْتَطِيلَ الْقَائِمَ (0) فَوْقَ الْأَلْفِ فِي مِثْلِ ﴿أَنَا يُوسُفُ﴾
يُقْرَأُ وَقْفًا يُحْذَفُ وَصَلًا

مثل: ﴿أَنَا يُوسُفُ﴾ وصلًا أنيوسف وقفًا أَنَا

تدريب ١ (١)

اقرأ الكلمات الملونة بالأحمر وصلًا ووقفًا:

﴿وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ﴾ ﴿لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي﴾

تدريب ٢

اقرأ الآيات الآتية وقفًا (٣):

﴿وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا﴾ ﴿وَأَطَعْنَا الرَّسُولَا﴾

﴿فَأَضَلُّونَا السَّبِيلَا﴾ ﴿وَأَكْوَابِ كَانَتْ قَوَارِيرَا﴾

(١) لم يكتب الصفر المستطيل (0) في نحو ﴿أَنَا النَّذِيرُ﴾ لأنه لا يتوهم القارئ ثبوتها وصلًا وذلك لأن الألف المدية تحذف لالتقاء ساكنين.

(٢) الألفات السبعة التي تثبت وقفًا وتسقط وصلًا هي «أَنَا، لَكِنَّا، الظُّنُونَا، الرَّسُولَا، السَّبِيلَا، قَوَارِيرَا»، ولفظ «سلاسلاً» من ﴿سَلَسِلَا وَأَغْلَلَا﴾ يجوز الوقف فيها بالألف أو بحذف الألف، أما في الوصل فبلام مفتوحة.

هذا مع العلم أن ﴿سَلَسِلَا﴾ عليها صفر مستدير.

٣- قراءة الحروف الصغيرة بدل الكبيرة

الألف مثل :

* ﴿مَلِكٌ﴾ ← مَالِكٌ

* ﴿إِلَى﴾ ← إِلَّا^(١)

* ﴿الزَّكَاةَ﴾ ← الزَّكَاةُ^(٢)

وكذلك الياء :

* ﴿يُحْيِي﴾ ← يُحْيِي

* ﴿يَسْتَحْيِي﴾ ← يَسْتَحْيِي

* ﴿إِيْلَافِهِمْ﴾ ← إِيْلَافِهِمْ

وكذلك الواو :

* ﴿ذَاوُدَ﴾ ← ذَاوُدٌ

* ﴿وَدْرِي﴾ ← وَوَدْرِي

* ﴿مَالَهُرَ أَخْلَدَهُرَ﴾ ← مَالَهُرُ أَخْلَدَهُرُ^(٣) وفي الوقف مَالَهُ

* ﴿لِقَوْمِهِ إِنْ﴾ ← لِقَوْمِهِ إِنْ وفي الوقف لِقَوْمِهِ

(١) يردد الطفل : ألف صغيرة فوق الياء أقرأ الألف أترك الياء .

(٢) يردد الطفل : ألف صغيرة فوق الواو أقرأ الألف أترك الواو .

(٣) عند الوقف على الياء الصغيرة والواو الصغيرة بعد الهاء لا نقرأ الواو ولا الياء ، فعند الوقف على ﴿مَالَهُرَ﴾

نقرأ (ماله) وعند الوقف على ﴿لِقَوْمِهِ﴾ نقرأ (لقومه) .



تدريب

وَمَنْوَةٌ

الصَّلَوَةُ

حَتَّىٰ إِذَا

أَرْنَكُم

تَلَوْرًا

فَأَوْرًا

يَلُونَنَ

الرَّبَّوَا

هَذِهِ نَاقَةٌ

بِهِ إِنَّهُ

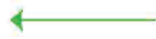
النَّبِيِّنَ

لِلْحَوَارِيِّنَ

حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوَسْطَىٰ (١)

* وكذلك النون الصغيرة في

نُجِي الْمُؤْمِنِينَ



﴿نُجِي الْمُؤْمِنِينَ﴾

والسين فوق الصاد (٢) في :

١ - ﴿وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْسُطُ﴾ **تقرأ** وَيَبْسُطُ

٢ - ﴿فِي الْخَلْقِ بَصْطَةً﴾ **تقرأ** بَسْطَةً

* أما إذا وضعت السين تحت الصاد كما في لفظ ﴿الْمُصَيِّطُونَ﴾ فيدل على

أن النطق **بالصاد** أشهر مع جواز القراءة **بالسين**.

(١) إذا كتبت الألف الصغيرة بعد الواو تقرأ الألف والواو فكلمة ﴿الصَّلَوَاتِ﴾ تقرأ ← الصلوات ، أما

المكتوبة فوق الواو فتقرأ الألف ولا تقرأ الواو كما في ﴿الصَّلَاةِ﴾ فتقرأ « الصلاة ».

(٢) تقرب للطفل نقرأ الحرف الموجود فوق.

تنبيهات هامة على إتمام الحركات

١ - يُحذَرُ مِنْ إطالة

- * الفتحة حتى لا تتحول إلى ألفٍ مثل مَنْ يقرأ ﴿إِنَّ عَلَيْنَا﴾ ﴿إِنَّا عَلَيْنَا﴾ .
- * الكسرة حتى لا تتحول إلى ياءٍ مثل مَنْ يقرأ ﴿مَلِكٌ يَوْمَ﴾ ﴿مَالِكِي يَوْمَ﴾ .
- * الضمة حتى لا تتحول إلى واوٍ ، مثل مَنْ يقرأ ﴿ثُمَّ﴾ ﴿ثُمَّ﴾ (ثُمَّ) .

٢ - يُحذَرُ مِنْ نَقْصِ زَمَنِ الْمَدِّ الطَّبِيعِيِّ

- * كنقص الألف من ﴿لَقَطَعْنَا مِنْهُ﴾ فتقرأ (لقطعن منه) .
- * كنقص الياء من ﴿الْمِيعَادَ﴾ فتقرأ (الميعاد) ، ﴿فِي يَوْمٍ﴾ فتقرأ (فيوم) .
- * كنقص الواو من ﴿تَدْعُوهُمْ﴾ فتقرأ (تدعوهم) ، ومن ﴿قَالُوا وَمَا﴾ فتقرأ (قألوما) .

٣ - يحذر من عدم إتمام الحركات [الفتحة - الضمة - الكسرة]

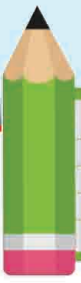
- * الفَتْحَةُ ← كَمَنْ يُخْتَلِسُ فَتَحَةَ الْقَافِ مِنْ ﴿خَلَقَكُمْ﴾
- * الْكُسْرَةُ ← كَمَنْ يُخْتَلِسُ كِسْرَةَ الْهَمْزَةِ مِنْ ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ﴾
- * الضَّمَّةُ ← كَمَنْ يُخْتَلِسُ ضَمَّةَ الْمِيمِ مِنْ ﴿الْجُمُعَةِ﴾ ، وضمة الدال في ﴿يَعِدُّكُمْ﴾

٤ - يحذر من عدم إعطاء الساكن مقداره الزمني وهو الصفة التي يتصف بها ،

مثل : ﴿لَسْتَ﴾ ﴿فَأَخْرَجَ﴾ ﴿عَسَّعَسَ﴾

٥ - اختلاس زَمَنِ الْمُسَدَّدِ أَوْ زِيَادَةَ زَمَنِ الشَّدَّةِ وَزَمَنِ الشَّدَّةِ مِقْدَارَ حَرَكَتَيْنِ .

مثل : ﴿الضَّالِّينَ﴾ ﴿الطَّيِّبُ﴾



ما يراعى لحفص

١ - السكتات واجبة وجائزة

الواجبة (أ)

بَلِّ رَانَ (المطففين ١٤)

عَوَجًا ﴿١﴾ قِيَمًا (الكهف ١)

مَنْ رَاقٍ (القيامة ٢٧)

مِنْ مَرَقِدِنَا هَذَا (يس ٥٢)

الجائزة (ب)

مَالِيَةً ﴿٢٨﴾ هَلَكَ (الحاقة ٢٨-٢٩)

بين سورتي الأنفال والتوبة .
إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴿١٧﴾ بَرَاءة

(فصلت ٤٤)

تقرأ بالتسهيل . (تسهيل الهمزة الثانية)

(٢) ءَأَعْجَمِيٌّ وَعَرَبِيٌّ

(٣)

(يوسف ١١)

تقرأ بالاشمام أو بالروم

تَأْمَنَّا

(٤)

(هود ٤١)

تقرأ بالإمالة

مَجْرِبَهَا

(٥)

في الزمر بالضم من غير صلة

يَرْضَهُ لَكُمْ

(٦)

بصلة الهاء	فِيهِءُ مُهَانًا
------------	------------------

(٧)

في الأعراف والشعراء بالإسكان	أَرْجِيءُ وَأَخَاهُ
------------------------------	---------------------

(٨)

في النمل بالإسكان	فَأَلْقِيءُ
-------------------	-------------

(٩)

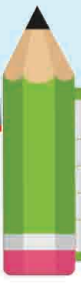
(النمل ٣٦)	تقرأ بالياء مفتوحة وصلماً، وفي الوقف بإثباتها أو بحذفها	ءَاتِنِيءُ
------------	---	------------

(١٠)

بَسَطْتِ فِي الْمَائِدَةِ - أَحَطْتُ فِي النَّمْلِ بِإِدْغَامِ الطَّاءِ - التَّاءُ، مَعَ الْمَحَافِظَةِ عَلَى صِفَةِ الْإِطْبَاقِ فِي الطَّاءِ. (إِدْغَامٌ نَاقِصٌ)

(١١)

الوقف على هاء التانيث المرسومة بالتاء المفتوحة مثل: وَجَنَّتْ ، رَحِمَتِ بالتاء



اختبار على أحكام التجويد

تدريب: ١

يُذَكِّر الطالب الحكم التجويدي الموجود في كل كلمة مع القراءة بالتهجي أو غيره [التهجي للحكم] الذي أخذه فقط .

يتم قراءة الكلمات التي أخذ حكمها في بداية كل حصة كمراجعة مع السؤال عن الحكم وحروفه ، وللمعلم تغيير الكلمات والسؤال عنها .

أَلْقَمَرُ	أَلشَّمْسُ	أَمَّا	إِنَّا	لَهُمْ مَغْفِرَةٌ
هُم بِهِ	هُمْ فِيهَا	مِنْ إِلَهِ	عَذَابٌ أَلِيمٌ	فَرِيقًا هَدَى
قَوْمٍ هَادٍ	مِنْ بَنِي	سَمِيعٌ	وَمَنْ يَعْمَلْ	قَرِيبًا يَوْمَ
مَنْ رَبِّكُمْ	مَالًا لَبَدًّا	مُنذِرٌ	مِسْكِينًا ذَا	أَمْشُوا
سَاءَ	إِنَّا أَرْسَلْنَا	وَلَهُوَ أَسْلَمٌ	ءَامَنَ	الضَّالِّينَ
ءَالَتِنَ	نَ	المر	عَسَقَ	أَنْذَنَ
عَفُورًا [وقفًا]	أَدْعُ	وَتَبَّ	يَلِدْ	حَبْلٌ
قَالَتْ	أَكْبَرُ	بِسْمِ اللَّهِ	عَبْدُ اللَّهِ	قَالَ اللَّهُ
رِيحٌ	فِرْعَوْنَ	حِجْرٌ [وقفًا]	خَيْرٌ [وقفًا]	خَيْرٌ [وقفًا]
رَبِّ	الرُّوحِ	مَرِيَمَ	قُرْءَانَ	الشَّهَرِ [وقفًا]

لِبِالْمِرْصَادِ	أَرْجِعِي	يَجُورَ [وَقْفًا]	أَلْتَارُ [وَقْفًا]	صُفْرٌ [وَقْفًا]
قَدْ تَبَيَّنَ	أَوْثِمَنَ	أَجُثَّتْ	أَرْكَبُ	أَنْصَارُ
بَل رَّبُّكُمْ		أَذْهَبُ بِكِتَابِي		

تدريب: ٢

- ١- ما حروف اللام القمرية؟
- ٢- ما حكم الميم الساكنة؟
- ٣- ما حكم النون الساكنة والتنوين؟
- ٤- ما مقدار المد في الكلمات الآتية:
(السَّمَاءِ - إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ - الضَّالِّينَ - الْمَرَّ).
- ٥- ما حروف القلقلة؟ وما حروف الهمس؟
- ٦- متى تُضم همزة الوصل؟

أنشودة: جنة الأطفال في تجويد القرآن

المقدمة

يَا رَبِّي سُبْحَانَكَ عَلَّمَنَا قُرْآنَكَ
يَا رَبِّي صَلِّ عَلَى النَّبِيِّ وَمَنْ رَتَّلَا
وَالْآلِ وَالْأَبْرَارِ وَالصَّحْبِ الْأَخْيَارِ
نَتْلُوهُ مَعَ الْمَهْرَةِ لِنَفُوزِ مَعَ الْبَرَّةِ
وَعَلَى وَالِدَيْنَا الْحَلِيِّ وَبِهَاءِ وَتَاجِ الْعُلَا

الاستعاذة والبسملة

مَا نَقَرْنَا الْقُرْآنَ نَسْتَعِذُ مِنَ الشَّيْطَانِ
وَنُسَمِّي بِاسْمِ اللَّهِ لِنَعِيشَ بِذِكْرِ اللَّهِ

حكم الميم والنون المشدتين

مِيمٌ نُونٌ شُدَّا فَالْغَنَّةُ لَا بُدَّا

أحكام الميم الساكنة

هَذِي أَحْكَامُ المِيمِ إِدْغَامٌ قَبْلَ المِيمِ
إِخْفَاءٌ قَبْلَ الْبَاءِ إِظْهَارٌ الْبَاقِي جَاءَ
وَاحْذَرُ مِنْ إِخْفَاءِ قَبْلَ الْوَاوِ وَالْفَاءِ

حكم النون الساكنة والتنوين

تِلْكَ أَحْكَامُ النُّونِ إِنَّ تَسْكُنَ وَتَنْوِينِ
إِظْهَارٌ بِهَمْزٍ هَاءَ عَيْنٍ حَاءَ غَيْنٍ حَاءَ
إِدْغَامٌ بِهِ غَنَّةَ مَعَ يَنْمُو عَنْ غَنَّةَ

إِدْغَامٌ بِلَا غُنَّةٍ مَعَ (رَلَّ) فَلَا غُنَّةَ
إِقْلَابٌ قَبْلَ الْبَاءِ إِخْفَاءٌ الْبَاقِي جَاءَ

حكم اللام القمرية والشمسية

قَمْرِيَّةٌ تَظْهَرُ فِيهِمَ ابْنِ حَجَّكَ وَخَفِ عَقِيمَهُ
وَالْأُخْرَى شَمْسِيَّةٌ إِدْغَامٌ فِي الْبَقِيَّةِ
لَامٌ نُـوْنٌ تَا ثَاءٌ ثُمَّ الدَّالُّ حَتَّى الظَّاءِ

صفة القلقلة والهمس

قَلِقْلٌ قُطْبٌ جَدَّ بَيْنَهُ إِذَا شُدَّ
وَالزَّمِ وَسَطَ الْكَلِمِ هَبْ لِي وَاذْعُ فَاغْتَنِمِي
وَاهْمِسْ فِي عَشْرِ أَتَتْ فَحْتُهُ شَخْصٌ سَكَتْ

من أحكام المد

أَرْبَعَةٌ قَبْلَ الْهَمْزَةِ كِدَعَاءٍ يَا حَمْرَةَ
سِتَّةٌ قَبْلَ الشَّدَّةِ كَالْحَاقَّةِ لَا بُدَّ
سِتَّةٌ فِي ءِالآنَا فِي يُؤْنَسُ قَدْ جَانَا
وَالْمُدُّ الْحَرْفِي أَتَى أَوَّلَ سُورٍ يَا فَتَى
عَسَلٌ كَمْ نَقَصُ سِتَّةٌ عَيْنُ أَرْبَعٍ أَوْ سِتَّةٌ
حَى طَهَّرَ اثْنَانِ دُونَ الْهَمْزِ يَا هَانِي

وَالْيَمِّ مِنْ اللَّامِ مَعَ مِيمٍ إِدْغَامِي
وَادْغَمِ طَا سَيْنِ مِيمِ فِي النُّونِ مَعَ الْمِيمِ
وَإخْفِ عَيْنِ سَيْنِ قَافِ عَيْنِ صَادِ هُوَ وَافِ

الختم

خَتْمًا حَمْدًا لِلَّهِ أَنْ يَسَّرَ لِي مَعْنَاهُ
بِالْقُرْآنِ أَرْفَعْنَا فِي الْجَنَّاتِ أَجْمَعْنَا
فَادْعُوا لِي مَعَ وَالِدِي وَشَيْوِخِ اللَّعِينِ ضِي
وَصَلَاةً عَلَى الْمُصْطَفَى وَالْآلِ وَصَحْبِهِ صَفَا

(١) وفي الختم أشكر الدكتور: سعيد رمضان أبو زيد صاحب الفضل الكبير في

هذا النظم.

(١) عبارات تهجي التلاوة بالرسم المصحفي

تردد عبارات التهجي الموجودة بالعمود الثالث كأشودة في بداية كل حصة

التهجي	الرمز	المثال
ميم شدة غنة	م عليها س غنة	عَمَّ
نون شدة غنة	ن عليها س غنة	إِنَّ
ميم ميم إدغام	م قبل م إدغام	لَهُمْ مَغْفِرَةٌ
ميم باء إخفاء	م قبل ب إخفاء	هُمْ بِهِ
ميم سكون إظهار	م عليها إظهار	لَهُمْ أَجْرُهُمْ
نون سكون إظهار	ن عليها ← إظهار	مَنْ ءَامَنَ
تنوين متطابق إظهار	← إظهار = =	= = =
نون به ميم إقلاب	ن به م ← إقلاب	مِنْ بَعْدِ
تنوين به ميم إقلاب	← إقلاب َ، ِ، ِ	َ، ِ، ِ
نون مجردة قبل ينمو إدغام بغنة	ن قبل ينمو ← إدغام بغنة	ن + ينمو

(١) تقرأ العبارات بالسكون، مثل: ميم / شدة / غنة / نون / شدة / غنة، وهذا أيسر على الطفل.

تنوين متتابع قبل ينمو إدغام بغنة	ووَّ َّ قبل ينمو إدغام بغنة	ووَّ َّ + ينمو
نون مجردة قبل رل إدغام بغير بغنة	ن قبل رل إدغام بغير غنة	ن + رل
تنوين متتابع قبل رل إدغام بغير غنة	ووَّ َّ قبل رل إدغام بغير غنة	ووَّ َّ + رل

نون مجردة مع غير [يرملون] أو مع غير [و/ي/س] إخفاء	ن قبل حرف غير [يرملون] ← إخفاء	ن + حرف غير [يرملون]
تنوين متتابع مع غير [يرملون] أو مع غير [و/ي/س] إخفاء	ووَّ َّ قبل حرف غير [يرملون] ← إخفاء	ووَّ َّ + حرف غير [يرملون]
مد همزة أربعة	مد «~» قبل ء ← ٤	سَاءَ
مد شدة ستة	مد «~» قبل س ← ٦	الضَّالِّينَ
حرف عليه علامة مد ستة	حرف عليه ~ ← ٦	ق
حرف بغير علامة مد حركتان	حرف بغير علامة مد ← حركتان	طه

حرف مجرد قبل مشدد ← إدغام	حرف مجرد قبل مشدد ← إدغام	قَدْ تَبَيَّنَ
ألف عليه رأس صاد لا يقرأ في الوصل	اعليه ص ← لا يقرأ في الوصل	بِسْمِ اللَّهِ
ألف عليه صفر مستطيل لا يقرأ في الوصل	اعليه 0 ← لا يقرأ في الوصل	أَنَا يُوسُفُ
ألف عليه صفر مستدير لا يقرأ	اعليه ه ← لا يقرأ	قَالُوا
حرف صغير بدل الكبير	حرف صغير ← بدل الكبير	إِلَى - نُجَى

ملاحظة هامة: بعد الانتهاء من هذا الكتاب ينتقل الطالب للمستوى المتوسط وهو الذي يهتم بالاصطلاحات مثل « معلم التجويد الميسر » (للمؤلف) أو « أحكام الترتيل » للشيخ مصطفى الجندي او « البرهان » للشيخ القمحاوي غفر الله لي ولهم .
ثم للأعلى مثل [أحكام الترتيل للحصري رحمه الله وغاية المرید].
ويحذر من الكتب الكبيرة الخاصة بالباحثين .

﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾



الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٦٢	اللام	٣	المقدمة
٦٣	الراء	٥	كيفية تدريس حصة التجويد
٦٥	الألف	٧	الفاتحة
٦٦	الغنة	٩	التشهد
٦٧	همزة الوصل	١٠	ال القمرية
٧٢	علامات الوقف	١٤	ال الشمسية
٧٣	تنبيهات عند قراءة الرسم المصحفي	١٨	الميم والنون المشددين
٧٧	تنبيهات هامة على إتمام الحركات	٢٠	حكم الميم الساكنة
٧٨	ما يراعى لحفص	٢٩	حكم النون الساكنة والتنوين
٨٠	اختبار على أحكام التجويد	٤٧	المد
٨٢	أنشودة جنة الأطفال في تجويد القرآن	٥٦	القلقلة
٨٥	عبارات تهجي التلاوة بالرسم المصحفي	٥٩	الهمس
٨٨	الفهرس	٦١	التفخيم والترقيق